

INHALT

- 7 Vorwort
- 9 Die Pfarrkirche St. Ludwig Saarlouis
- 17 Das Gesamtkonzept der Fensterbilder in der Idee von Ernst Alt

FENSTERZYKLUS DES ALTEN TESTAMENTES UND DER GESCHICHTE DES JUDENTUMS

- 29 Der Granatdornharfner oder der Lebenspsalter
- 35 Das Opfer Abrahams · Sich verfangener Widder – Morija
- 41 Brennender Dornbusch – Exodus
- 47 Heimwehvesper – Exil
- 51 Abrahams Samen – Menetekel

FENSTERZYKLUS DES NEUEN TESTAMENTES UND DER KIRCHE

- 59 Eingejagtes Einhorn – Inkarnation
- 65 Durchbohrtes Herz
- 71 Trauermette – Exitus
- 77 Osterlachen – AMEN

FENSTER IM CHORRAUM („EUCARISTISCHE FENSTER“)

- 83 Schmerzkönig – Ecce homo
- 87 Ostersprung des Lammes
- 93 Sich verschenkender Pelikan
- 99 Der Keltertreter

FENSTER IM KIRCHENSCHIFF

- 105 Sich aufflammender Phönix
- 109 Die Nachtigall und die Rose

115 TURMKAPELLENFENSTER IM MITTELEINGANG

- 119 Christophorus
- 125 Raphael mit Tobias
- 131 Jona
- 137 Der gute Hirte

143 MATERIAL UND HERSTELLUNG DER GLASFENSTER VON ERNST ALT IN ST. LUDWIG

KREUZIGUNG · „SACRA CONVERSATIONE“

- 151 Altarbild in der ehemaligen Kapelle des Pfarrheimes der Pfarrei St. Ludwig, Saarlouis (früheres „Centro Italiano“)

161 ERNST ALT

- 163 Literaturverzeichnis · Bildnachweis
- 167 Danksagung