

INHALT

Vorwort	9
Existenz und Form — Was Kunstgeschichte leistet	11
Bill Traylor (1854–1949) — Zeichner in Montgomery	22
Heinrich Anton Müller (1869–1930) — Erfinder, Landarbeiter, Künstler	49
Elie Nadelman (1882–1946) — Bildhauer und Sammler	63
Annemarie von Matt (1905–1967) und Sonja Sekula (1918–1963) — Bilder zur Sprache bringen	81
Robert Müller (1920–2003) — La Trappe	111
Das Begräbnis von Patrick Ireland	116
Sichtbarer Rhythmus — Marcel Duchamp, Brian O’Doherty, Niele Toroni	125
Deutscher Terrorismus, amerikanische Öffentlichkeit — Joseph Beuys, Gerhard Richter, Andy Warhol	138
Helmut Federle — Selbstbehauptung und abstrakte Form	143
Anselm Stalder — La voce multiplicata	162
Paweł Althamer — Regisseur des Realen	168
Mai-Thu Perret — Period Room	210
Anmerkungen	224
Nachweise	240
Zum Autor	241