

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	5
<b>Einleitung</b> .....	11
Trivilliteratur – Hochliteratur .....	12
„Herrschaftsinstrumente“ .....	17
Therapeutica.....	20
Literaturtheoretisches .....	31
Zur Auswahl der Quellen .....	41
<b>Liebesroman</b> .....	47
Einfache Liebe.....	47
Alter Mann – junge Frau – junger Mann .....	49
Das doublierte Dreieck.....	53
Ältere Frau – älterer Mann – junge Frau.....	54
Dreiecke mit ganz oder fast gleichaltrigen Personen.....	62
Ein nur imaginiertes Dreieck oder mehr?.....	71
Drei Frauen .....	72
Die außergewöhnliche Partnerwahl .....	83
Der umgewandelte Liebhaber .....	91
<b>Frauenroman</b> .....	97
Bilderbuchwelt? .....	97
Ausnahmefrauen .....	99
Eine Mehrzahl von Frauen .....	107
Mägde.....	119
Künstlerinnen .....	123
Die Kranke .....	128
Die Proletarierin .....	130
Die Emanzipierte.....	131
Die Forscherin .....	133
Retterinnen.....	135
<b>Historischer Roman</b> .....	139
Vom „Todeskeim“ .....	139
Altertum .....	143
Mittelaltergeschichten.....	157

Reformation und Gegenreformation.....	173
Vom 18. bis zum 20. Jahrhundert.....	188
<b>Gesellschafts-, Zeit- und politischer Roman</b> .....	213
Gegenwart und Vergangenheit.....	213
Industrialisierung.....	214
Standesunterschied.....	224
„Soziale Frage“, Humanität, Bürgertum und Bohème.....	231
Krieg und seine Vorbereitung.....	238
Psychologische Motive.....	251
<b>Abenteuerroman</b> .....	263
„Exotische“ Motive.....	263
„Ostgotenseele“.....	269
Revolutionäre, Abenteurer, Helden.....	272
<b>Bergroman</b> .....	289
Berg als Naturgewalt oder als Kulisse.....	289
<b>Biographischer Roman</b> .....	321
Dimensionen des biographischen Romans.....	321
Historische Persönlichkeiten.....	322
Fingierte Lebensläufe.....	338
<b>Autobiographische Äußerungen</b> .....	355
Von Homer zum „Tagesschriftsteller“.....	355
Selbsteinschätzung der Autoren. Ihre Verleger.....	358
Schreibintentionen.....	366
Schlüsselerlebnisse, das Ich, die Bezugspersonen.....	370
Weltanschauung, Mentalität, Bild der Frau.....	381
Lektüre.....	386
Geschichte, Zeitgeschichte.....	389
<b>Eine Ästhetik des Trivialen?</b> .....	395
Keine wahrnehmbaren Spezifika –.....	395
– oder gibt es sie vielmehr doch?.....	397
Intertextualität.....	400
Sprache.....	405

<b>Reale Lebenswelt, Ideologie und Psychologie</b> .....	415
Technik, Erfindungen.....	415
Gesellschaft, Politik, Recht, Geschichte .....	418
Die Geschlechter und Geschlechterbeziehungen.....	426
Religion, Mythologie, Märchenfiguren .....	434
Weltanschauung.....	438
Dehumanisierende Tendenzen – .....	447
– und dagegen humanisierende Tendenzen .....	458
Psychologie.....	461
<b>Literatur</b> .....	467
Quellen.....	467
Forschungsliteratur, Darstellungen, Nachschlagewerke .....	475
<b>Namensregister</b> .....	481