

# Inhalt / Content

Kristin Feireiss	Vorwort Preface	8 – 12
Rudolf Finsterwalder	(Einleitung) Form Follows Nature (Introduction) Form Follows Nature	13 – 34
Rudolf Finsterwalder	1 Flüssiges Holz. <i>Gespräch mit Frei Otto am 8. August 2013 in Warmbronn</i> Liquid wood. <i>Conversation with Frei Otto, August 8, 2013, in Warmbronn</i>	35 – 46
Rudolf Finsterwalder	2 Chiesa in Olevano Romano	47 – 56
Dieter Dolezel	3 Formsachen. <i>Musik, Natur und Gedächtnis</i> Matters of form. <i>Music, nature and memory</i>	57 – 92
Rudolf Finsterwalder	4 Der umgekehrte Weg. <i>Interview mit Frei Otto am 28. März und 28. Oktober 2008</i> The inverse route. <i>Interview with Frei Otto, March 28 and October 28, 2008</i>	93 – 126

---

Werner Nachtigall	<b>5</b> Testlabor Natur. <i>Entwickeln und Konstruieren nach biologischen Vorbildern</i> Nature — a test lab. <i>Developing and constructing according to biological archetypes</i>	<b>127 — 144</b>
Rudolf Finsterwalder	<b>6</b> Form Follows Nature ?	<b>145 — 164</b>
Rudolf Finsterwalder	<b>7</b> Organische Architektur <i>7 Projekte von Finsterwalder Architekten</i> Organic Architecture <i>7 Projects by Finsterwalder Architekten</i>	<b>165 — 196</b>
Carsten Nicolai	<b>8</b> milch, 2000	<b>197 — 208</b>
Ian Stewart	<b>9</b> Die Muster der Natur Nature's Patterns	<b>209 — 238</b>
Frei Otto	<b>10</b> Schalentiere und Seeigel Crustaceans and Sea Urchins	<b>239 — 258</b>
Frei Otto	<b>11</b> Seifenblasen Forming Bubbles	<b>259 — 294</b>
Günther Hartmann	<b>12</b> Wohnbauten der Naturvölker Domestic architecture of the native people	<b>295 — 308</b>
Eda Schaur	<b>13</b> Bauweise der lebenden Natur Building methods of living Nature	<b>309 — 320</b>
Cornelius Thywissen	<b>14</b> Tierbauten. <i>Zwischen Spezialisierung und Anpassung</i> Animal structures. <i>Between specialisation and adaption</i>	<b>321 — 330</b>
Cornelius Thywissen	<b>15</b> Konstruktionen der nicht lebenden Natur Constructions of non-living nature	<b>331 — 338</b>
Frei Otto	<b>16</b> Wachsende und sich teilende Pneus Growing and dividing Pneus	<b>339 — 354</b>

Paul Bühler	<b>17</b>	Sandwichstrukturen der Schädelkapsel verschiedener Vögel. <i>Zum Leichtbauprinzip bei Organismen</i>  Sandwich structures in the skull capsules of various birds. <i>The principle of lightweight structures in organisms</i>	<b>355 – 368</b>
Oskar Prochnow	<b>18</b>	Formenkunst der Natur Formative art of nature	<b>369 – 386</b>
Rudolf Finsterwalder	<b>19</b>	Frank Lloyd Wright und seine organische Architektur  Frank Lloyd Wright and his organic architecture	<b>387 – 400</b>
Joachim Krausse	<b>20</b>	Sternenschau und Schalenbau. <i>Das Zeiss-Planetarium Jena</i>  Star Show and Gridshell Construction. <i>The Zeiss Planetarium Jena</i>	<b>401 – 420</b>
Rudolf Finsterwalder	<b>21</b>	Hermann Finsterlin. <i>Ein phantastischer Architekt</i>  Hermann Finsterlin. <i>A fantastic architect</i>	<b>421 – 428</b>
D'Arcy W. Thompson	<b>22</b>	Über Spiculae und Spicularskelette On spicules and spicular skeletons	<b>429 – 442</b>
Ernst Haeckel	<b>23</b>	Kunstformen der Natur Art forms from nature	<b>443 – 470</b>
Johannes Kepler	<b>24</b>	Strena. <i>Vom sechseckigen Schnee</i> Strena. <i>About the hexagonal snow</i>	<b>471 – 486</b>
		Anhang	<b>487 – 504</b>