

INHALT

Vorwort der Herausgeber	VII
Vorwort des Verfassers	IX
Abkürzungen	XV

HISTORISCHE GRUNDLAGEN DER MUSIKLEHRE BEI JOHANNES COCHLAEUS

Zu Geschichte und Bewertung der <i>Artes liberales</i> bis um 1500	3
Zur <i>Musica</i> innerhalb der <i>Artes</i> und im Blick auf die Kölner Universität .	13
Die <i>Ars musica</i> um und bei Johannes Cochlaeus	23
Zur Biographie bis um 1515	24
Die ›Kölner‹ Musiktexte des Cochlaeus	29
a. Die <i>Musica</i> in ihren vier Fassungen (<i>MusA</i> , <i>MusB</i> , <i>MusC</i> , <i>MusD</i>) . .	29
b. Die <i>Exercitia</i> zu den Teilen I (<i>Cant</i>) und II (<i>Comp</i>)	35
c. Zum Verhältnis von Kölner Texten und ›Nürnberger‹ <i>Tetrachordum</i>	37
Johannes Cochlaeus als Lehrer der <i>Ars musica</i> – Versuch eines Portraits .	41

EDITION UND ÜBERSETZUNG DER KÖLNER MUSIKTEXTE DES COCHLAEUS

Zu Anlage und Übersicht	51
Editionsgrundsätze für die <i>Musica</i> , sinngemäß auch für die <i>Exercitia</i> . .	51
Die Quellen der Musiklehre des Cochlaeus (Sigel, Titel und bibliogra- phische Angaben)	54
Synopsis der Kapitelfolge in den Fassungen der <i>Musica</i>	57
Edition der <i>Musica</i> und deutsche Übersetzung	59
<i>Prima pars</i> /Teil I: Elementar- und Chorallehre	60
<i>Secunda pars</i> /Teil II: Mensurallehre	116
<i>Tercia pars</i> /Teil III: Satzlehre	158

Edition der <i>Exercitia</i> und deutsche Übersetzung	201
<i>In cantus choralis exercitium (Cant)</i>	202
<i>Compendium in praxim atque exercitium cantus figurabilis (Comp)</i>	222