

---

# Inhalt

Uwe Baumann / Arnold Becker / Marc Laureys (Bonn)	
Einleitung: Polemik im Dialog des Renaissance-Humanismus. Formen, Entwicklungen und Funktionen . . . . .	7
Wolfgang G. Müller (Jena)	
Prinzipien einer Poetik des Dialogs, dargestellt am Beispiel des Prosadialogs der englischen Renaissance . . . . .	17
Carmen Cardelle de Hartmann (Zürich)	
Kirchenstreit und humanistischer Dialog: Piccolominis <i>Libellus dialogorum</i> . . . . .	37
Marc Laureys (Bonn)	
Competence matters: Grammar and Invective in Girolamo Balbi's <i>Rhetor gloriosus</i> . . . . .	63
Arnold Becker (Bonn)	
Strategien polemischer Positionierung in Huttens Dialogen . . . . .	87
Uwe Baumann (Bonn)	
Die humanistischen und kontroverstheologischen ‚Streitschriften‘ des Thomas Morus als ‚Polemische Dialoge‘ . . . . .	111
Gisliind Rohwer-Happe (Bonn)	
Unzuverlässiges Erzählen im englischen polemischen Dialog: Thomas Elyots <i>The Defence Of Good Women</i> (1540) . . . . .	155
Uwe Baumann (Bonn)	
Humanistischer Dialog als inszenierte Humanistische Historiographie: William Thomas' <i>The Pilgrim</i> (1547) . . . . .	171

Bernd Häsner (Berlin)

*Questo quasi arringo del ragionare* – Dialektik, Disputation und Dialog

bei Torquato Tasso . . . . . 225

Edeltraud Werner (Halle)

Das Dialogmuster im italienischen Geschlechterdiskurs bis 1600. Am

Beispiel von Baldassare Castigliones *Il Cortegiano* und Moderata Fontes

*Il merito delle donne* . . . . . 253

Imke Lichterfeld (Bonn)

*Do not banish reason* – Dialog und Dialogisierung in Shakespeares

*Measure for Measure* . . . . . 291

Beiträgerinnen und Beiträger . . . . . 317

Index . . . . . 321