

Inhalt

<i>Vorwort</i>	
<i>Zhang Yi (Beijing)</i>	5
<i>Mark H. Gelber (Beer Sheva)</i>	
Stefan Zweig in China: Das internationale Symposium an der Renmin-Universität 2012	7
<i>Mark H. Gelber (Beer Sheva)</i>	
Stefan Zweig und das Konzept der Weltliteratur	15
<i>Hildemar Holl (Salzburg)</i>	
Stefan Zweigs Blick auf fremde Städte und Länder anhand ausgewählter Reisen des Dichters Brügge (1902 und 1904), Indien (1909) und Detroit (1939)	31
<i>Naoji Kimura (Tokyo)</i>	
Stefan Zweigs Auffassung vom Goetheschen Dichtertum	47
<i>Zhang Fan (Shanghai)</i>	
Stefan Zweigs Reflexion über den Tod	59
<i>Wang Beibei (Guangzhou)</i>	
Humanistische Gedanken in den Werken von Stefan Zweig	67
<i>Ren Guoqiang (Beijing)</i>	
„Die Zeit gibt die Bilder, ich spreche nur die Worte dazu“ – Über den Bezug zur gesellschaftlichen Realität in Stefan Zweigs Novellenwerk.....	75
<i>Zhang Yan (Beijing)</i>	
Die Eigenartigkeit in Legenden von Stefan Zweig	85

<i>Zhang Yi (Beijing)</i> Die weibliche Stimme Lotte Zweigs.....	95
<i>Margarete Wagner (Wien)</i> Max Schelers Mitleidsethik als Grundlage für Stefan Zweigs Roman <i>Ungeduld des Herzens</i>	109
<i>Jin Xiuli (Bochum)</i> In der geistigen Strömung der Zeit - Über die Darstellung des Psychopathologischen und des Genialischen in Stefan Zweigs <i>Der Kampf mit dem Dämon</i>	121
<i>Huang Keqing/Zhang Menghan (Shanghai)</i> Zwei Frauen im Zwiespalt der Gefühle - Ein Vergleich anhand der Novellen <i>Brennendes Geheimnis</i> von Stefan Zweig und <i>Das goldene Joch</i> von Eileen Chang.....	135
<i>Yang Jin (Shanghai)</i> „Mein zu Dir hinflüchtender Schmerz“ - zum Motiv des Liebesbriefes in Stefan Zweigs Novelle <i>Brief einer Unbekannten</i>	145
<i>Chen Zhuangying (Shanghai)</i> Kompromiss zwischen Originalität und Akzeptanz - ein Vergleich zwischen der Novelle <i>Brief einer Unbekannten</i> und ihrer Verfilmung.....	155
<i>Yuan Kexiu (Beijing)</i> Leidenschaft zwischen dämonischem Trieb und Liebe: Die Homosexualität in der Novelle <i>Verwirrung der Gefühle</i>	163
<i>Zhao Leilian (Beijing)</i> Über die Hölderlin-Interpretation in Stefan Zweigs <i>Der Kampf mit dem Dämon. Hölderlin. Kleist. Nietzsche</i>	177

<i>Chen Liangmei (Nanjing)</i> Variationen der Zeit – Über Stefan Zweigs Erzähltechnik in <i>Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen</i>	193
<i>Wei Yuqing (Shanghai)</i> „Fu zi zi dao“ oder eine „verschleierte Selbstdarstellung“: „Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam“ von Stefan Zweig.....	201
<i>Jiang Li (Beijing)</i> Das Menschenbild in <i>Sternstunden der Menschheit</i>	209
<i>Feng Weiping (Chongqing)</i> Poetische Verbindung der Literatur und Geschichte bei Stefan Zweig am Beispiel <i>Die Marienbader Elegie</i> in <i>Sternstunden der Menschheit</i>	219
<i>Ren Weidong (Beijing)</i> Das imaginäre Brasilien als Projektionsfläche von Zweigs Europa-Träumen – Stefan Zweigs Brasilien, ein Land der Zukunft.....	229
<i>Hu Wei (Beijing)</i> Suche nach der verlorenen Welt im „edlen Wahn“	237
<i>Zhou Qin (Beijing)</i> Stefan Zweigs politische Verfassung gegen den Missbrauch der Macht durch die Mächtigen in seinem Drama <i>Das Lamm des Armen</i>	245
<i>Arnhilt Johanna Hoefle (London)</i> Rezeption als Netzwerk: Stefan Zweig in China.....	253
<i>Anschriften der Mitarbeiter</i>	