

INHALT

- 9 **EVA KERNBAUER**
Einleitung
Zur kunsthistorischen Aufarbeitung der
Hinterlassenschaft Maria Annas in Klagenfurt
- 17 **ANETA ZAHRADNIK**
Die Bildausstattung der Klagenfurter Residenz bis 1789
- 25 **MICHAEL YONAN**
Die Hinterlassenschaft Maria Annas
und das Konzept einer fürstlichen Porträtsammlung
- 37 **WERNER TELESKO**
Herrschaftssicherung mittels visueller Repräsentation
Zur Porträtkultur Maria Theresias
- 48 **STEFANIE KITZBERGER**
„ich brauch in keinem zimmer keinen baldachin wär auch sehr lächerlich“
Selbstinszenierung und Repräsentation der Erzherzogin Maria Anna
- 57 **ANETA ZAHRADNIK**
Kinderporträts aus der Sammlung der Elisabethinen in Klagenfurt
Porträtproduktion und -verbreitung im 18. Jahrhundert
- 67 **GABRIELA KRIST, CAROLINE OCKS, VERONIKA LOISKANDL,
BARBARA EISENHARDT UND BRITTA SCHWENCK**
Vom Dachboden zum Schaudapot
Die Gemälde- und Paramentensammlung der Elisabethinen in Klagenfurt

KATALOG

- 79 Die Familiengalerie
- 96 Kinderbildnisse
- 129 Pastellbildnisse
- 138 Die Einsiedlerbilder
- 144 Maria Theresia und Franz Stephan im Turquerie-Kostüm
- 149 Die Porträts von Johann Baptist Lampi
- 154 Bildnisse dreier Kardinäle
- 158 Joseph II. in Husarenuniform
- 162 Maria Theresia im ungarischen Krönungsornat
- 165 Porträtminiaturen und kleinformatige Bildnisse
- 178 Das Kaiserpaar Maria Theresia und Franz Stephan
- 181 Ferdinand Karl und Maria Beatrice von Österreich-Este
- 186 Maria Karolina, Königin von Neapel-Sizilien
- 188 Erzherzog Maximilian, Erzbischof und Kurfürst von Köln
- 190 Maria Ludovica von Spanien
- 191 Sigismund Franz von Österreich-Tirol
- 192 Das Porträt einer jungen Dame in weißem Kleid
- 194 Gräfin Magdalena Passant, Hofdame der Erzherzogin Maria Anna
- 199 Josef von Edlingen, Pfarrer zu St. Lorenzen

- 202 Literaturverzeichnis
- 209 Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren