

Inhaltsverzeichnis

E i n l e i t u n g	VII
1. Fragestellung	VII
2. Abgrenzung des Themas	VIII
3. Vorgehensweise und Aufbau der Arbeit	X
4. Literaturlage und Forschungsstand	XIII
5. Archivbenutzung	XIV
a. Deutsches Volksliedarchiv	XIV
b. Archiv der Jugendmusikbewegung	XV
c. Archiv der deutschen Jugendbewegung	XV
6. Benutzte Bibliotheken	XVIII
7. Benutzte Bibliographien	XVIII
8. Problem der Distanz	XIX
I. E i n f ü h r u n g	1
1. Hintergrund und Entstehung der Jugendbewegung	1
2. Sinn und Inhalte der Jugendbewegung	5
3. Das Verhältnis der Wandervögel zum Buch	9
4. Das Verhältnis der Wandervögel zur Musik	14
5. Schlußfolgerungen	18
II. C h r o n o l o g i e d e r L i e d e r - b ü c h e r	20
1. Darstellung der Entwicklungsgeschichte der aus der Jugendbewegung hervorgegangenen Wanderliederbücher	20
2. Zeittafel	24
III. E i n z e l d a r s t e l l u n g e n	26
1. "Petersilie"	26
2. Des Wandervogels Liederbuch / Wandervogel-Liederbuch	29

IV

a. Entstehung	29
b. Der Einfluß Max Pohls	31
c. Liedauswahl und inhaltliche Gestaltung	36
d. Frank Fischers Wirken	38
e. Äußere Gestalt, Typographie und Buchschmuck	42
f. Die Neugestaltung ab 1911	44
g. Distribution und Rezeption	49
3. Liederbuch fahrender Schüler	52
a. Entstehung	54
b. Gestaltung	58
c. Beeinflussung durch den Zupfgeigenhansl	59
4. Der Zupfgeigenhansl	60
a. Vorgeschichte	61
b. Entstehung	63
c. Quellen des Zupfgeigenhansls	67
d. Buchschmuck und typographische Gestaltung	71
e. Drucklegung durch die Druckerei Hohmann	76
f. Übernahme durch den Musikverlag Hofmeister	77
g. Auflagengeschichte	84
h. Veränderungen der Abbildungen	91
i. Die persönlichen Exemplare von Hans Breuer und Lies Riegler und ihre Benutzung	111
Transkriptionen auf den Versoseiten	119v - 125v und 134v - 136v
k. Das Verbot des Zupfgeigenhansls	138
5. Wandervogel Liederborn / Fahrender Gesellen Liederborn	142
a. Entstehung	142
b. Inhaltliche Gestaltung	144
c. Typographie	145
6. Unsere Lieder	149
a. Entstehung	149
b. Äußere Gestaltung	152
7. Fahrtenlieder	156
a. Entstehung	156
b. Gestaltung und Ausstattung	158
c. Verlag	159
8. Wanderliederbücher und Liedersammlungen einzelner Autoren	160

a. Die Klampfe	160
b. Lieder der Wandervogel	162
c. Wanderlust	164
d. Weitere Bücher dieser Gruppe	164
9. Wanderliederbücher, die nicht aus der Gedankenwelt des Wandervogels geschaffen wurden	165
a. Auf froher Wanderschaft	165
b. Wandervogellieder	166
c. Wandervogel-Lieder / Im Wald und auf der Heide	167
d. Der fahrende Gesell (Stiepel)	168
e. Der fahrende Gesell (Jugendblätter)	169
f. Stimmt an!	169
IV. Zusammenfassung	172
Kurzbiographien	178
Anmerkungen	182
Literaturangaben	200
1. Quellen	200
a. Briefe, Manuskripte und ungedruckte Quellen	200
b. Aufsätze	202
c. Selbständige Veröffentlichungen	206
d. Zeitschriften	207
e. Wanderliederbücher	209
2. Literatur	212
a. Allgemeine Literatur, Nachschlagewerke, Bibliographien	212
b. Aufsätze	214
c. Ungedruckte Hochschulschriften	215
d. Gedruckte Hochschulschriften	215
e. Selbständige Veröffentlichungen	216
3. Rezensionen	219
Anhang	