

INHALT CONTENTS

S. / P. 6

VORWORT

PREFACE

Klaus Krüger

Heinrich Schulze Altcapenberg

S. / P. 9

EINFÜHRUNG

INTRODUCTION

Elke Anna Werner

Andreas Schalhorn

S. / P. 12

DOUBLE VISION – MULTIPLE EVIDENZ

DOUBLE VISION—MANIFOLD *EVIDENZ*

Klaus Krüger

S. / P. 19 (CAT. 1–10)

PERSPEKTIVEN ERÖFFNEN
OPENING PERSPECTIVES

S. / P. 34

Essay Nadine Rottau

S. / P. 67 (CAT. 20–32)

BILDER AUF WANDERUNG UND IN VERWANDLUNG
PICTURES MIGRATING AND MUTATING

S. / P. 80

Essay Elke Anna Werner

S. / P. 43 (CAT. 11–19)

UNGEWISSES SEHEN
SEEING THE UNCERTAIN

S. / P. 58

Essay Elke Anna Werner

S. / P. 91 (CAT. 33–38)

IM DENKRAUM DER BILDER
INSIDE THE THOUGHT-SPACE OF IMAGES

S. / P. 104

Essay Andreas Schalhorn / Elke Anna Werner

S. / P. 113 (CAT. 39–43)

ERINNERUNG ORDNEN UND VERORTEN
MAPPING AND SYSTEMIZING MEMORY

S. / P. 128

Essay Andreas Schalhorn / Elke Anna Werner

S. / P. 137 (CAT. 44-52)

SCHWARZ DRUCKEN, WEISS SEHEN
PRINTING BLACK, SEEING WHITE

S. / P. 158

Essay Andreas Schalhorn

HOLD THE LINE – ALBRECHT DÜRER UND
DIE DRUCKGRAPHISCHEN VERFAHREN SEINER ZEIT
HOLD THE LINE—ALBRECHT DÜRER AND
THE PRINTMAKING TECHNIQUES OF HIS TIME

S. / P. 150

Essay Michael Roth

S. / P. 165 (CAT. 53-58)

BILDERN FOLGEN
FOLLOWING PICTURES

S. / P. 184

Essay Andreas Schalhorn

S. / P. 192

ZUR ARCHITEKTUR DER AUSSTELLUNG
ON THE EXHIBITION ARCHITECTURE

Marlies Breuss

S. / P. 196

SIEBEN FRAGEN AN WILLIAM KENTRIDGE
SEVEN QUESTIONS FOR WILLIAM KENTRIDGE

Andreas Schalhorn

Elke Anna Werner

S. / P. 200

BIOGRAPHIE: ALBRECHT DÜRER
BIOGRAPHY: ALBRECHT DÜRER

S. / P. 202

BIBLIOGRAPHIE
BIBLIOGRAPHY

S. / P. 201

BIOGRAPHIE: WILLIAM KENTRIDGE
BIOGRAPHY: WILLIAM KENTRIDGE

S. / P. 205

AUTOREN
AUTHORS