

Inhalt

Abbildungsverzeichnis.....	XIII
Weitere Quellennachweise.....	XIX
Tabellenverzeichnis.....	XXI
Vorwort der Herausgeber.....	XXV
Vorwort.....	XXVII
Zusammenfassung.....	XXIX
ملخص	XXXV
1 Einleitung.....	1
TEIL I: WERT – SCHMUCK – GRAB. THEORETISCHE VORÜBERLEGUNGEN	3
2 Dinge und Wert	5
2.1 Materielle Kultur.....	5
2.2 Wertsetzung.....	7
2.3 Prestigegüter	8
3 Körper und Schmuck	11
3.1 Körper und Identität.....	11
3.2 Macht durch Glanz?	12
3.3 Zeigen und Verstecken: Schmuck als Handlungspotenzial.....	13
Ethnographisches Beispiel: <i>wampum</i> in Nordamerika	14
4 Grab und Beigaben	17
4.1 Tod und Identität	17
4.2 Interpretation von Gräbern.....	18
4.2.1 Forschungsgeschichtlicher Abriss.....	18
Kategorisierung von Grabgütern.....	20
4.2.2 Kollektiv- und Sekundärbestattungen.....	21
4.3 Der Tote und das Grab als Bild.....	23
TEIL II: SCHMUCK AUS DER KÖNIGSGRUFT VON QAṬNA. KONTEXT, TYPOLOGIE, VERGLEICHE	27
5 Historisches Umfeld	29
5.1 Altsyrische Zeit	29
5.2 Mittelsyrische Zeit	30
5.3 Chronologie und Datierung von Königspalast und Königsgruft	32
6 Die Anlage der Königsgruft.....	37
6.1 Lage im Palast.....	37
6.2 Vorkammer.....	38
6.3 Königsgruft	39
6.4 Wer war in der Königsgruft bestattet?	41
7 Verteilung der Schmuckobjekte in der Königsgruft.....	45
7.1 Vorkammer.....	45
7.2 Hauptkammer (Kammer 1).....	46
7.2.1 Nordostecke (Holzbahre 1).....	46

7.2.2 Westlich des Sarkophags (Holzbahre 2)	50
7.2.3 Sarkophag der Hauptkammer	52
7.2.4 Eingangsbereich zur Südkammer (Holzbahre 3)	54
7.2.5 West- und Südwestbereich (Holzbahre 4)	55
7.3 Östliche Nebenkammer (Kammer 2)	59
7.4 Südliche Nebenkammer (Kammer 3)	59
7.5 Westliche Nebenkammer (Kammer 4)	62
Sarkophag der Westkammer	62
7.6 Zusammenfassung und Erklärungshypothesen zur Fundverteilung	63
8 Materialien und Herstellungstechniken	71
8.1 Materialien	71
8.1.1 Gold	71
8.1.2 Schmucksteine	73
8.1.3 Bernstein	75
8.1.4 Quarzkeramik	75
8.1.5 Glas	76
8.2 Techniken	77
8.2.1 Bördeln	78
8.2.2 Drahtauflage/Filigran	78
8.2.3 Einlegearbeiten	78
8.2.4 Goldbleche und -folien	78
8.2.5 Granulation	78
8.2.6 Gravieren	79
8.2.7 Löten	79
8.2.8 Formen über eine Matrize	79
8.2.9 Punzieren	79
8.2.10 Ziselieren	79
8.3 Werkstätten	80
9 Schmuckformen aus der Königsgruft von Qatna: Typologie und Vergleiche	81
9.1 Perlen	82
9.1.1 Kugelperlen	85
9.1.1.1 Steinkugelperlen	85
9.1.1.1.1 Einfache Steinkugelperlen	85
9.1.1.1.2 Steinkugelperle mit Goldkappen	87
9.1.1.1.3 Steinkugelperle mit Ringansätzen	87
9.1.1.1.4 Steinkugelperlen mit Längsriefen	87
Exkurs: Melonenperlen – Übergreifende Diskussion und Vergleiche	88
A) Einfache Melonenperlen	88
B) Melonenperlen mit Ringansätzen	89
9.1.1.1.5 Steinkugelperle mit Längsriefen und Ringansätzen	89
9.1.1.2 Goldkugelperlen	91
9.1.1.2.1 Einfache Goldkugelperlen	91
9.1.1.2.2 Goldkugelperlen mit Golddrahttringen	91
9.1.1.2.3 Goldkugelperlen mit Längsriefen	92
9.1.1.2.4 Goldkugelperlen mit Längsrillen und Golddrahttringen	92
Variante 1: Klein, mit flachen Längsrillen	92
Variante 2: Klein, mit Längsrillen	93
Variante 3: Mit tiefen Längsrillen	93
Variante 4: Groß, mit Längsritzungen	94

9.1.1.2.5 Goldkugelperlen mit Längsrillen und Goldblechröhrchen	94
9.1.1.2.6 Goldkugelperlen mit Längsriefen und Goldblechröhrchen	95
Variante 1: Standard Klein	95
Variante 2: Standard Mittel	96
Variante 3: Standard Groß	97
Variante 4: Großer Riefenabstand	97
Variante 5: Groß, mit kurzem Hals	98
Variante 6: Annähernd bikonisch	99
Variante 7: Sehr klein	99
Einzelne Goldblechröhrchen für Goldkugelperlen mit Längsriefen	99
9.1.1.2.7 Goldkugelperlen mit Facettierung und Goldblechröhrchen	99
9.1.1.2.8 Goldkugelperle mit Granulation in Längsrichtung und Goldblechscheiben	100
9.1.1.3 Glaskugelperlen	101
9.1.1.4 Quarzkeramikkugelperlen	102
9.1.1.4.1 Einfache Quarzkeramikkugelperlen	102
9.1.1.4.2 Große Quarzkeramikkugelperle mit granulierten Goldkappen	103
9.1.1.5 Bernsteinkugelperlen	104
9.1.2 Fassförmige Perlen	105
9.1.2.1 Fassförmige Steinperlen	105
9.1.2.1.1 Einfache fassförmige Steinperlen	105
9.1.2.1.2 Fassförmige Steinperlen mit Golddrahtringen	106
9.1.2.1.3 Fassförmige Steinperlen mit elliptischem Querschnitt	107
9.1.2.1.4 Fassförmige Steinperle mit elliptischem Querschnitt und Goldkappen	108
9.1.2.1.5 Fassförmige Steinperlen mit elliptischem Querschnitt und granulierten Goldkappen	109
9.1.2.1.6 Fassförmige Steinperle mit oktagonalem Querschnitt und Goldkappen	110
9.1.2.2 Fassförmige Goldperlen	110
9.1.2.2.1 Fassförmige Goldperlen mit Querritzungen	110
9.1.2.2.2 Fassförmige Goldperlen mit Quer- und Längsrillen und Golddrahtringen	111
Variante 1: Mit feinen Quer- und Längsritzungen	112
Variante 2: Mit flachen Quer- und Längsrillen	112
Variante 3: Groß, mit flachen Quer- und Längsrillen	113
Variante 4: Mit tiefen Quer- und Längsrillen	113
9.1.2.2.3 Fassförmige Goldperlen mit hexagonalem Querschnitt, Granulation und Golddrahtringen	114
9.1.2.2.4 Fassförmige Goldperlen mit elliptischem Querschnitt	115
9.1.3 Bikonische Perlen	115
9.1.3.1 Bikonische Steinperlen	115
9.1.3.1.1 Einfache bikonische Steinperlen	115
9.1.3.2 Bikonische Goldperlen	117
9.1.3.2.1 Bikonische Goldperlen mit Golddrahtringen	117
9.1.3.2.2 Bikonische Goldperlen mit tiefen Quer- und Längsrillen	117
9.1.4 Zylinderperlen	118
9.1.4.1 Steinzylinderperlen	118
9.1.4.1.1 Winzige Steinzylinderperlen	118
9.1.4.1.2 Einfache Steinzylinderperlen, kurz	119
9.1.4.1.3 Einfache Steinzylinderperlen, lang	120
9.1.4.1.4 Steinzylinderperlen mit Goldkappen, kurz	121
9.1.4.1.5 Steinzylinderperlen mit Goldkappen, lang	123
9.1.4.1.6 Goldkappen zylindrischer Steinperlen	124
9.1.4.2 Goldzylinderperlen	125
9.1.4.2.1 Winzige Goldzylinderperlen	125

9.1.4.2.2 Kleine Goldzylinderperlen mit Quer- und Längsrillen	126
9.1.4.2.3 Große Goldzylinder mit tiefen Quer- und Längsrillen	127
Variante 1: Klein	127
Variante 2: Mittel	127
Variante 3: Groß	128
9.1.4.2.4 Goldzylinderperlen mit Zickzackband und Granulation	128
9.1.4.2.5 Oktogonale Goldzylinder mit Ziselierung	129
9.1.5 Zylinderscheibenperlen	130
9.1.5.1 Steinzylinderscheibenperlen	131
9.1.5.1.1 Einfache Steinzylinderscheibenperlen	131
9.1.5.1.2 Steinzylinderscheibenperlen mit innenliegenden Goldblechröhrchen	132
9.1.5.2 Goldzylinderscheibenperlen	134
9.1.5.2.1 Kleine Goldzylinderscheibenperlen	134
9.1.5.2.2 Große Goldzylinderscheibenperlen	136
9.1.5.3 Bernsteinzylinderscheibenperlen	137
9.1.6 Bikonvexe Perlen	138
9.1.6.1 Bikonvexe Steinperlen	138
9.1.6.2 Bikonvexe Bernsteinperlen	141
9.1.7 Perlen Sonderformen	144
9.1.7.1 Amorphe Steinperlen	144
9.1.7.2 Rechteckige Steinperlen	145
9.1.7.3 Kette mit Granulationsperlen	145
9.1.7.4 Asymmetrische Goldperle	146
9.1.7.5 Konische Goldperle mit Goldblechscheiben	146
9.1.7.6 Goldene Perlenfassung	146
9.1.7.7 Kupferperle	146
9.1.8 Nicht bestimmbare Perlen	147
9.2 Anhänger	147
9.2.1 Steinanhänger (mit Goldfassung)	148
9.2.1.1 Dreieckiger Achatanhänger	148
9.2.1.2 Lapislazulianhänger mit granulierten Goldkappen	150
9.2.1.3 Tropfenförmige Anhänger in Goldfassung	150
9.2.2 Goldanhänger	151
9.2.2.1 Sonnenscheibenhänger mit Granulation	151
9.2.2.2 Kleine Goldblechscheiben mit Rosetten	157
9.2.2.3 Volutenanhänger	159
9.2.2.4 Kugelförmiger Goldanhänger	160
9.2.2.5 Wallet Beads	161
9.2.3 Glas- und Quarzkeramikanhänger (mit Goldfassung)	162
9.2.3.1 Großer, runder Glasanhänger	162
9.2.3.2 Kugelförmiger Quarzkeramikanhänger mit goldgefasster, zylindrischer Vertiefung	163
9.3 Kettenverschlüsse	165
9.4 Hüftkette	168
9.4.1 Zusammensetzung	168
9.4.1.1 Perlen	170
9.4.1.1.1 Bernsteinperlen	172
9.4.1.1.2 Amethystperlen	172
9.4.1.1.3 Steinperlen mit Goldkappen	173
9.4.1.1.4 Goldperlen	174

9.4.1.2 U-förmiger Achatanhänger	174
9.4.1.3 Entenanhänger.....	174
9.4.1.4 Bernsteinskarabäus	176
9.4.1.5 Kleines Rollsiegel mit Goldkappen	176
9.4.2 Hüftketten im Alten Orient und benachbarten Regionen.....	176
9.4.3 Zusammenfassung.....	178
9.5 Ringe	183
9.5.1 Fingerringe	183
9.5.1.1 Einfache Fingerringe.....	183
9.5.1.2 Goldring mit Lapislazuli-Skarabäus	184
9.5.2 Armringe	185
9.5.3 Ohrringe	186
9.5.4 Halboffene Silberringe.....	188
9.6 Goldblechbänder	189
9.6.1 Gelochte Goldblechbänder.....	190
9.6.1.1 Kurze, langrechteckige Bänder.....	190
9.6.1.2 Zusammengebogene Bänder mit Mittellinie.....	192
9.6.1.3 Zusammengebogene Bänder mit gepunzten Punktreihen.....	193
9.6.1.4 Lange, schmale Bänder mit Lochreihen	193
9.6.1.5 Röhrchen mit Durchlochung.....	194
9.6.2 Ungelochte Goldblechbänder.....	194
9.6.2.1 Kleine Zylinder.....	194
9.6.2.2 Kleiner Ring mit gebördelten Rändern	195
9.6.2.3 Schmales, zusammengebogenes Band mit Mittellinie.....	196
9.6.2.4 Gebogene Bänder mit Rillen.....	196
9.6.2.5 Schmale, zusammengedrehte Bänder mit gepunzten Punktreihen	197
9.6.2.6 Band mit Flechtmuster	197
9.6.2.7 Große, rechteckige Goldbleche.....	198
9.6.2.8 Lange, einfache Bänder	199
9.7 Knöpfe.....	201
9.7.1 Halbkugelgoldknöpfe.....	202
9.7.2 Kleine, granulierte Goldknöpfe mit Quarzkeramik-Einlagen.....	204
9.7.3 Große, goldgefasste Knöpfe mit Einlagen	206
9.7.4 Goldgefasster „Augenachat“.....	210
9.7.5 Doppelkreisförmige Knöpfe mit Einlagen („Doppelaugenknöpfe“)	212
9.7.6 Große Bernsteinknöpfe mit goldgefassten Einlagen.....	214
9.8 Aufnähscheiben.....	224
9.8.1 Ringbuckelscheiben	225
9.8.2 Zwölflättrige Rosetten	227
9.8.3 Scheiben mit gefälzten Kreisen	228
9.8.4 Scheiben mit achtblättriger, stilisierter Rosette	228
9.8.5 Scheiben mit kleiner, zentraler Rosette.....	229
9.8.6 Fünfblättrige, ausgeschnittene Rosetten	229
9.8.7 Rosetten mit Punktverzierung.....	230
Exkurs: Rosetten als Gewandschmuck im Alten Orient	231
Rosetten als Kopfschmuck.....	234
9.9 Gewandnadeln.....	238
9.9.1 Bronzene Lamellenkopfnadel	240
9.9.2 Kompositnadeln	241

9.10 Bügelförmige Objekte.....	244
9.10.1 Bronzebügel mit tropfenförmigen Enden	244
9.10.2 Goldbügel mit entenkopfförmigen Enden.....	246
9.11 Sonstige Schmuckstücke.....	247
9.11.1 Goldobjekte	247
9.11.1.1 Goldene Fingerkappe	247
9.11.1.2 Ringförmige Goldfassung mit Granulation.....	248
9.11.1.3 Langrechteckiges Goldobjekt mit Röhren	249
9.11.2 Kompositobjekte	250
9.11.2.1 Große Goldrosette mit Karneol- und Lapislazulieinlagen	250
9.11.2.2 Kleine Goldrosetten mit Karneoleinlagen.....	253
9.11.2.3 Rechteckiges Schmuckobjekt mit weiß-blauen Steineinlagen.....	254
9.11.2.4 Dreigliedrige Goldblechobjekte mit Bitumenkern.....	255
9.12 Exkurs: Skarabäen als Schmuckobjekte	256
Verbreitung von Skarabäen im Vorderen Orient	258
Materialien	259
Tragweise	259
9.13 Exkurs: Rollsiegel als Schmuckobjekte.....	262
Tragweise	263
9.14 Exkurs: Goldblechplaketten als Schmuckobjekte.....	265
TEIL III: SCHMUCKOBJEKTE IN TEXTQUELLEN	271
10 Schmuck am Palast von Mari	273
10.1 Kontexte	273
10.1.1 Palastinventare	273
10.1.2 Handwerksaktivitäten	275
10.1.3 Internationaler Geschenkaustausch.....	276
10.1.4 Palastinterne Schmuckzirkulation.....	277
10.1.5 Mitgiften und Brautgaben	277
10.1.6 Weihgaben an Götter.....	278
10.1.7 Bestattungen.....	279
10.2 Akteure.....	280
10.2.1 König.....	280
10.2.2 Palastbeamte	281
10.2.3 Palastdamen	281
10.2.4 Private Akteure und Kaufleute	281
10.3 Schmuck.....	281
10.3.1 Verschiedene Schmuckarten	281
10.3.1.1 Ringschmuck.....	281
Armringe	282
Fußringe	282
Fingerringe.....	282
Halsringe	282
Ohrringe	283
10.3.1.2 Gewandnadeln.....	283
10.3.1.3 Hüftschmuck.....	283
10.3.1.4 Kopfschmuck	283
10.3.2 Ketten und ihre Bestandteile.....	284
10.3.2.1 Perlen	285
10.3.2.2 Anhänger	287

10.3.2.2.1 Sonnenscheiben und Mondsicheln.....	287
10.3.2.2.2 „Plaketten“	287
10.3.2.2.3 Figürliche Anhänger.....	287
10.3.3 Materialien und Dekorationsformen	288
11 Mitgiften und Geschenke in der Amarna-Korrespondenz.....	289
11.1 Die großen Geschenkelisten.....	290
11.1.1 EA 13 Mitgift einer babylonischen Prinzessin.....	290
11.1.2 EA 14 Geschenkliste des ägyptischen Pharaos an den babylonischen König.....	290
11.1.3 EA 22 Geschenke des mittanischen Königs an den ägyptischen Pharaos.....	291
11.1.4 EA 25 Mitgift der Tochter des mittanischen Königs.....	293
11.2 Geschenke in den restlichen Briefen.....	296
11.3 Schmuck.....	298
11.3.1 Verschiedene Schmuckarten.....	298
11.3.2 Ketten und ihre Bestandteile	298
11.3.3 Materialien und Dekorationsformen	300
12 Die Schmuckinventare der Palastgötter von Qatna.....	303
12.1 Fundkontext der Qatnainventare.....	304
12.2 Schriftträger, Textversionen und Aufbau der Inventare.....	306
12.3 Weihadressaten.....	308
Exkurs: Schmuckinventare altorientalischer Gottheiten.....	308
12.3.1 Bēlet-ekalli.....	310
12.3.2 Die „Götter des Königs“	312
12.4 Abfolge der Stifter.....	316
12.5 Weihobjekte	320
12.5.1 Objektarten.....	321
12.5.2 Aufbau der Objektbeschreibungen.....	322
12.5.3 Gewichte	325
12.6 Schmuck.....	326
12.6.1 Verschiedene Schmuckarten	326
12.6.1.1 Plaketten und Pektoreale.....	326
12.6.1.2 Ringe.....	326
12.6.1.3 Gewandnadeln.....	327
12.6.1.4 Gürtel/Hüftkette	328
12.6.2 Ketten und ihre Bestandteile.....	328
12.6.2.1 Kettenzusammensetzung.....	328
12.6.2.2 Perlen	329
12.6.2.3 Anhänger.....	337
12.6.2.3.1 Nicht-figürliche Anhänger	337
12.6.2.3.2 Figürliche Anhänger.....	343
12.6.3 Schmuckstücke mit „Bildern“.....	347
12.6.4 Schmuckstücke mit Namen.....	351
12.6.5 Schmuckstücke mit Lokaldetermination.....	352
12.6.6 Materialien	353
12.6.6.1 Metalle	353
12.6.6.2 Schmucksteine	354
12.6.7 Dekorationsformen	358
12.6.7.1 Fassungen.....	358
12.6.7.2 Einlagen	358
12.6.7.3 Granulation	358
12.6.7.4 <i>gullatu</i> , <i>pūku</i> , <i>kussu</i> und <i>alu</i>	358

TEIL IV: ARCHÄOLOGIE UND TEXT. SYNTHESE UND INTERPRETATION	363
13 Schmuck aus Qaṭna: Funde und Begriffe.....	365
13.1 Charakteristika der Schmuckfunde aus der Königsgruft	365
13.1.1 Farben, Formen, Dekoration	365
13.1.2 Datierung, Herstellung, Herkunft	367
13.2 Identifikation von Schmuckobjekten in den Texten.....	369
13.2.1 Ketten und ihre Bestandteile	369
13.2.1.1 Perlen	370
13.2.1.2 Anhänger	371
Figürliche Anhänger.....	372
13.2.2 Sonstige Schmuckobjekte	373
13.2.2.1 Plaketten.....	373
13.2.2.2 Kleine Knöpfe.....	374
13.2.2.3 „Augenknöpfe“	374
13.2.2.4 Ringe, Gewandnadeln und Kopfschmuck.....	375
13.2.3 Materialien	375
13.2.4 Dekoration.....	376
Dekoration der Sonnenscheiben	377
14 Schmuck für Lebende	381
14.1 Schönheit und Glanz der Götter, Könige und Frauen.....	381
14.2 Sammeln und Verschenken: Schmuck als Handlungspotenzial.....	382
15 Schmuck für Tote	385
15.1 Schutz und Prestige der Toten.....	385
15.2 Die Toten als Bilder	386
Animation und Dekonstruktion.....	388
Bibliographische Abkürzungen.....	391
Bibliographie.....	395
Anhang.....	447
Tafeln	477