

# Inhalt

---

- 7 | Zum Geleit  
Dr. Roswitha Kaiser
  
- 8 | Vom Umgang mit historischer Ausstattung auf Baustellen  
Martin Hammer
  
- 16 | „Wieder salonfähig“! Die gemalten Bildtapeten und die bauzeitliche Ausstattung in der Metzgergasse 6 in Kaub am Rhein  
Claudia Gerner-Beuerle
  
- 28 | Die Wandmalereien von Hermann Stilke im kleinen Rittersaal von Schloss Stolzenfels.  
Maltechnik und Schadensphänomene  
Anna Kronewirth
  
- 40 | Aus dem Gemüsegarten auf das Museumsgleis – Die Pfalzbahn 5069 aus dem Jahre 1872.  
Die Erstellung eines Raumbuches im Rahmen eines Blockseminares  
Friederike Waentig / Melanie Dropmann / Andreas Krupa
  
- 49 | Der König kommt, Preußenadler raus auf die Rheinterrasse! Zum früheren und heutigen Umgang mit der gusseisernen Adlersäule von 1842 auf Schloss Stolzenfels  
Wolfgang Conrad
  
- 56 | Die marketierte Wandvertäfelung im Gartensaal von Schloss Malberg  
Jörg Nowack
  
- 60 | Draußen zu Hause. Die Restaurierung der Mainzer Nagelsäule und zwei Jahre danach  
Michael Recker
  
- 71 | Die Restaurierung des Bronzedenkmals von Johannes Gutenberg von Mainz  
Maximilian Heimler
  
- 76 | Untersuchung und Restaurierung einer Kunststeinplastik der ehemaligen Brunnenanlage auf dem Tritonplatz in Mainz  
Leonie Stall
  
- 84 | Römischer Estrich an Beispielen aus Nehren: Grabkammer und Ahrweiler: Römervilla  
Friederike Funke / Claudia Zier / Steffi Bröckerbaum
  
- 89 | Geschichte ist nicht nur schwarz-weiß – die wahren Farben der Neustadter Wappentafel  
Juliane Lange

- 100 | Die Deckenmalereien und Emporenbilder in der Dreifaltigkeitskirche Speyer.  
Erstellen einer Musterachse  
Peter Weller-Plate
  
- 107 | Das Ursularetabel in der ehem. Zisterzienserabteikirche Marienstatt –  
Untersuchung und Konzept  
Martin Hammer / Katharina Liebetrau
  
- 116 | Das Ursularetabel in der ehem. Zisterzienserabteikirche Marienstatt – die Restaurierung  
Karin Schulte
  
- 123 | Die Wandmalerei im Chorbogen der protestantischen Kirche zu Minfeld aus dem  
13. Jahrhundert und das Problem der Abnahme von Acrylat-Styrol-Copolymer  
Pia Anna Werner
  
- 129 | Farbenpracht im Verbogenen. Die Kapelle im ehemaligen von-Dalberg-Herdingschen Schloss  
in Nierstein  
Brigitte Schön
  
- 135 | Monitoring von Restaurierungsmaßnahmen an Natursteindenkmälern.  
Beispiele aus Rheinland-Pfalz und objektübergreifende Aussagen zur Dauerhaftigkeit  
von Konservierungsmaßnahmen  
Michael Auras