

# Inhalt

<b>Technikgeschichten: Zur Einführung in diese Einführung</b> .....	9
<b>Technik als Reflexionsbegriff</b> .....	9
<b>Romanzen und Tragödien</b> .....	19
<b>1. Hervorbringen oder Herausfordern – die Frage nach Mensch und Technik</b> .....	29
<b>Die silberne Opferschale: Aristoteles und Martin Heidegger</b> .....	29
<b>Die Maschine: Martin Heidegger und Ernst Cassirer</b> ....	40
<b>2. Vertraut und unheimlich – die Frage nach Natur und Technik</b> .....	59
<b>Der Berliner Schlüssel: Lebensform und Aktionsprogramm</b> .....	61
<b>Die Krebsmaus: Natur und Gegennatur</b> .....	76
<b>3. Archäologie und Utopie – die Frage nach Technik und Geschichte</b> .....	89
<b>Der »Bracht« und die Ausgrabung technisierter Welten</b> .....	89
<b>Die Kamera und der Fortschritt der Technisierung</b> .....	104

<b>4. Instrumentell oder kommunikativ –</b>	
<b>die Frage nach Technik und Wissen</b> .....	122
<b>Die Vakuumpumpe oder die Entleerung der Gesellschaft</b> .	123
<b>Das Fahrrad oder der offene Konstruktionsprozess</b> .....	135
<b>5. Das technische Kunstwerk –</b>	
<b>die Frage nach Lust und Liebe</b> .....	148
<b>Das Feuerwerk oder das Unscheinbare</b> .....	149
<b>Die Guillotine, heile und kaputte Welt</b> .....	156
<b>Sein und Sollen: Eine Schlussbetrachtung</b> .....	164
<b>Rückblick: Angemessene Verhältnisse</b> .....	164
<b>Ausblick: Ansätze zu einer Technikethik</b> .....	172
<b>Danksagung</b> .....	186
<b>Anhang</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b> .....	188
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	189
<b>Über den Autor</b> .....	199