

Inhaltverzeichnis

Vorwort	7
1. Teil: Anlässe und Fragen	9
1. Beispiele von Musikunterricht zwischen Fachlichem und Fachübergreifendem	9
2. Widersprüchliche Theorien fachübergreifenden Musikunterrichts	13
3. Gegensätzliche Tendenzen in der Schulmusik	17
4. Fragen – Vorannahmen – Untersuchungsmethoden	30
2. Teil: Perspektiven auf fachübergreifenden Musikunterricht	39
1. Historische Vorläufer und Vorbedingungen	40
2. Ausgehend von der Fächerstruktur einer Schule	73
3. Unabhängigkeit der Gegenstände von Fachstrukturen	78
4. Holistisches Denken als Leitidee	90
5. Fachübergreifender Unterricht als Schulreform	96
6. Anthropologische Grundlegungen von Musikunterricht	104
7. Wahrnehmungs- und lernpsychologische Begründungen	109
8. Bezugnahmen auf allgemeine Bildungsideen	116
9. Das Fachübergreifende als das außerschulische Leben	122
10. Zusammenfassung und Kritik	126
3. Teil: Ein dynamischer Begriff des Fachübergreifenden	133
<i>Praxisexkurs: Robert Schumanns »Der Dichter spricht«</i>	135
1. Fachliches und Fachübergreifendes auf drei Ebenen	138
2. Das Fachübergreifende als Projektionsfeld	146
3. Bewegungen zwischen Fachlichem und Fachübergreifendem	155
4. Das Fachübergreifende als geteilter Sinn der Fächer	157
5. Fehlformen fachübergreifenden Musikunterrichts	161
6. Grenzen einer Didaktik des Fachübergreifenden	163
4. Teil: Musikunterricht jenseits des Fachübergreifenden	169
1. Bewegungen in didaktischen Spannungsfeldern	169
2. Musikunterricht als Kunst	170
3. Musikorte als Lernorte	183
4. Freiräume schaffen	188
5. Rück- und Ausblicke aus persönlicher Sicht	201
Literaturverzeichnis	205