

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit	6
Vorwort	8
Michele Calella (Wien) »Vetera et nova«: Liszt und der musikalische Historismus	11
Jay Rosenblatt (Tucson) Liszt's <i>De Profundis</i> and the Creation of a »musique nouvelle et humanitaire«	27
Michael Meyer (Zürich) Chormusik als Medium von Geschichte: Narcisse-Achille de Salvandys Kompositionswettbewerb von 1845 und Franz Liszts <i>Cinq choeurs</i>	50
Christoph Flamm (Lübeck) Liszts Aneignung barocker Musik auf dem Klavier	76
Kai Marius Schabram (Weimar-Jena) Allegris Geist aus Mozarts Händen Franz Liszts <i>Miserere</i> -Rezeption am Beispiel von <i>À la Chapelle Sixtine</i>	110
Peter Schmitz (Münster) Zur Parallelisierung von Kirchenmusik und individueller Religiosität im Liszt-Schrifttum: Überlegungen zum <i>Requiem</i> für Männerstimmen	129
Michael Chizzali (Weimar-Jena) Ein »Pater peccavi« mit Kalkül? Franz Xaver Haberls publizistische Auseinandersetzung(en) mit Liszts <i>Missa choralis</i>	145
Die Autoren dieses Bandes	160