

Inhalt

Grußwort	9
Vorwort	11
Einführung	13
Adolf Hofstetter Barock nach dem Barock – Projektkontext und Zielsetzungen	15
Der Neubarock	17
Michael A. Schmid Neubarock aus dem Blickwinkel von Historismus, Jugendstil und Heimatstil – Phänomene des „Barock nach dem Barock“	19
Alois Brunner und Ludger Drost Barock in der Kirchenbaukunst des Bistums Passau im 19. und 20. Jahrhundert	27
Paul Huber Die Wallfahrtsbasilika St. Anna in Altötting – Eine denkmalpflegerische Bilanz zum 100-jährigen Jubiläum	45
Ursula Simon-Schuster Ein Architekt des Neubarock – Heinrich Hauberrisser (1872–1945)	53
Andreas Müller Der Maler Waldemar Kolmsperger d. Ä. (1852–1943) – Das Kuppelmodell „Jüngstes Gericht“ und die Entwurfsskizzen für die Pfarrkirche St. Nikolaus in Murnau	59
Elgin Vaassen Neo-Barock und -Rokoko in der kirchlichen Glasmalerei – Überzeugungswandel oder Auftragshunger?	69
Ute Engel „Wie luftig Alles sich aufbaut!“ – Der bayerische Barock als Konstrukt der deutschen Kunstwissenschaft, 1850–1950	75
Denkmalpflege, Bautechnik, Kunsttechnologie in nachbarocker Zeit	91
Thomas Kupferschmied Vom „Säkularisationsbarock“ zur historistischen „Restauration“ – Zum Umgang mit barocker Sakralkunst im 19. Jahrhundert in der Donau-Wald-Region	93

Alexander Wiesneth	
Reparatur – Umbau – Vollendung – Leo von Klenze und das Neue Schloss Schleißheim im 19. Jahrhundert	113
Burkhard Körner	
Neubarock nach dem Neubarock – Barocke Tendenzen beim Wiederaufbau in der Münchner Altstadt	127
Harald Gieß	
Zurück zu Asam! – Konzepte der Denkmalpflege für den Hochaltar der Klosterkirche und für den Bibliothekssaal von St. Emmeram in Regensburg	137
Annette Faber	
Vom Kaisersaal zum Marmorsaal? – Metamorphosen des Festsaals in Schloss Weißenstein, Pommersfelden	145
Michael Schmidt	
Zur Ehre der Asam-Altäre – Rekonstruktion und sakraler Modus – Ein Blick (nicht nur) auf Erwin Schleich	155
Irmhild Heckmann	
Überlieferung und Veränderung – Zur Restaurierung barocker und neubarocker Werke 1683–2010	187
Katharina von Miller	
Neubarocke Konzeptionen an barocken Holzausstattungen	201
Anja Säbel und Stefan M. Holzer	
Fortleben barocker Bautraditionen im 19. Jahrhundert	211
Stefan M. Holzer und Anja Säbel	
Zur Bautechnik der Gewölbe und Dachwerke neubarocker Kirchen in Bayern	217
Christian Hecht	
Ferdinand Wagner und die Passauer Rathaussäle	221
Schicksal barocker Orgeln	231
Franz Körndle	
Mythos Barockorgel	233
Rupert Gottfried Frieberger	
Die Andreas-Putz-Orgel (1634) und ihre kleine „Schwester“ (1989) in der Stiftskirche Schlägl	241
Margarete Madelung	
Die Thalkirchner Orgel – Geschichte der Orgel aus St. Maria in Thalkirchen bei München	251

Schicksal barocker Gärten	259
<i>Christian Schmidt</i>	
Die Alte Kunst in der Neuen – Barocke Elemente in der landschaftlichen Gartengestaltung des 19. Jahrhunderts am Beispiel des Schlossparks Untermerzbach	261
<i>Claudia Gröschel</i>	
Nur eine „Liebhaberei, die Kinder des schönen Südens um sich zu haben“? – Zur Rettung der Schönbrunner Zitrusammlung Ende des 19. Jahrhunderts	275
<i>Clemens Alexander Wimmer</i>	
Die Entwicklung des neubarocken Gartenparterres	283
<i>Hermann Scheuer</i>	
Freudenhain bei Passau – Fürstbischöflicher Garten für Jedermann – Ein botanischer, geistesgeschichtlicher und geografischer Spaziergang	289
Autoren	297