

Inhalt

Vorwort	IX
1 Einleitung	1
1.1 Gegenstand und Fragestellung.....	1
1.2 Begriffsbestimmung: Erinnerungspolitik – Diskurs – Meisternarrativ ..	5
1.3 Methodische Vorüberlegungen	12
1.4 Forschungsstand und Quellenlage	16
1.5 Gang der Darstellung	20
2 Voraussetzungen	21
2.1 Voraussetzungen I: Polen und Juden zwischen 1945 und 1967.....	21
2.1.1 Rückkehr, antisemitische Stimmungen und Politisierung der Erinnerung im ersten Jahrzehnt nach Kriegsende.....	21
2.1.2 Nationalkommunismus und Antisemitismus sowie die Erinnerung an die Judenvernichtung nach dem Polnischen Oktober 1956.....	27
2.2 Voraussetzungen II: Die Entwicklung der Kinematografie zwischen 1945 und 1967 sowie die filmische Erinnerung an die Judenvernichtung.....	35
2.2.1 Die Kinematografie in den ersten zehn Nachkriegsjahren.....	35
Filme über die Judenvernichtung der unmittelbaren Nachkriegszeit	37
2.2.2 Die „polnische Filmschule“ und die Entwicklung der Filmkunst seit den 1950er Jahren	47
Die Darstellung der Judenvernichtung in polnischen Filmen zwischen 1954 und 1967.....	52
2.3 Voraussetzungen III: Vom Experiment zum Massenmedium – das Polnische Fernsehen und seine Zuschauer bis 1967	64
2.3.1 Aufbau und Politik	64
2.3.2 Repertoire und Zuschauer	70
2.3.3 Zwei einzigartig erfolgreiche Serien: <i>Vier Panzersoldaten und ein Hund</i> und <i>Sekunden entscheiden</i>	73
2.3.4 Das Fernsehen in den Augen seiner Zuschauer.....	77
3 „Aufbruch ins Vergessen“ – das Jahr 1968	80
3.1 Die „antizionistische“ Kampagne	80

3.2	Die Kinematografie im Angesicht der antizionistischen Kampagne	88
	Ein Film, der nicht gezeigt wurde: <i>Eine lange Nacht</i> (Długa noc, 1967)	91
3.3	Die Auswirkungen der antizionistischen Kampagne auf das Fernsehen	95
3.4	Inhalte des Fernsehens und seine Zuschauer im Jahre 1968.....	98
3.5	Gedenken an die Vernichtung der Juden während der antizionistischen Kampagne	100
4	Marginalisierung und Leerstellen der Erinnerung: die 1970er Jahre	110
4.1	(Erinnerungs-)Politische Dimensionen der Dekade des „organisierten Vergessens“	110
4.1.1	Neuausrichtung der politischen Legitimationsstrategie unter Giersek und Marginalisierung der Erinnerung an die Judenvernichtung im öffentlichen Gedenken	110
4.1.2	Die Entwicklung von nationalistischer Legitimation und Erinnerung an die Judenvernichtung in der zweiten Hälfte der 1970er Jahre	117
4.2	Das Zeitgenössische im Kino der 1970er Jahre: das „Kino der moralischen Unruhe“	123
	Vorherrschende Themen	126
4.3	Fortschritt und Instrumentalisierung zur „Tuba der Propaganda“: das Fernsehen und seine Zuschauer in den 1970er Jahren.....	129
4.3.1	Technische Rahmenbedingungen sowie ideologische Ausrichtung des Fernsehens in den 1970er Jahren	129
4.3.2	Die Zuschauer und ihre Vorlieben.....	138
4.4	Leerstellen der Erinnerung in Film und Fernsehen: die 1970er Jahre....	148
4.4.1	Polnische Spielfilm- und Fernsehproduktionen der 1970er Jahre: <i>Die Landschaft nach der Schlacht, Der Nürnberger Epilog, Die Generation Kolumbus, Polnische Wege</i> – und die DFF-Serie <i>Wege übers Land</i>	148
4.4.2	Dokumentarfilme des polnischen Fernsehens in den 1970er Jahren.....	168
4.4.3	Nicht in Polen zu sehen, dennoch Steine des Anstoßes: <i>Der Nachtportier</i> und <i>Holocaust</i>	170
4.4.4	Charakteristika der Darstellung im Fernsehen der 1970er Jahre: Marginalisierung und externe Herausforderungen.....	177
5	Zeit des Umbruchs – Zeit der Wiederentdeckung	180
5.1	Die 1980er Jahre: Versuche der politischen Neuausrichtung und die öffentliche Erinnerung an die Judenvernichtung	180
5.1.1	Der Sommer der Solidarność	180
5.1.2	Das Kriegsrecht und die Feierlichkeiten zum Ghettoaufstand 1983	183
5.1.3	Der Niedergang des kommunistischen Macht- und Interpretationsmonopols in der zweite Hälfte der 1980er Jahre, Enttabuisierung und der Jahrestag des Ghettoaufstands 1988	187

5.2	Der polnische Film im Angesicht des Kriegsrechts und der Normalisierung	194
5.3	„Telewizja kłamie“ – das Fernsehen und der Niedergang des Kommunismus	199
5.3.1	Sommer der Solidarność, Kriegsrecht und die Rolle des Fernsehens	199
5.3.2	Das Fernsehen während der sogenannten „Normalisierung“	209
5.3.3	Das Fernsehen am Ende der Dekade	213
5.4	Wiederentdeckung und neue Formen der Darstellung: die Judenvernichtung im polnischen Film und Fernsehen in den 1980er Jahren	219
5.4.1	Spiel- und Dokumentarfilme im ersten Jahrfünft der 1980er Jahre	219
5.4.2	Claude Lanzmanns <i>Shoah</i> (1985) und die polnischen Reaktionen	232
5.4.3	Nach <i>Shoah</i> : die Darstellung der Judenvernichtung im polnischen Film und Fernsehen der späten 1980er Jahre	244
5.4.4	<i>Shoah</i> im zeithistorischen und televisuellen Kontext	264
6	Schlussbetrachtung und Ausblick	269
7	Abstract	280
8	Abkürzungsverzeichnis	286
9	Bibliografie	288
9.1	Archivmaterial	288
9.1.1	Archiwum Akt Nowych	288
9.1.2	Dział Dokumentacji Aktowej Telewizji Polskiej	288
9.2	Presse und Periodika	290
9.3	Literatur	291
9.3.1	Publizierte Quellen	291
9.3.2	Forschungsliteratur	292
10	Filmografie	315
11	Ausstrahlungstermine relevanter Filme im Polnischen Fernsehen 1968-1989	317
12	Register	320