

# Inhaltsverzeichnis

<b>Statt eines Vorworts</b> .....	7
<b>I. Einleitung</b> .....	9
1. 1. Vom Ursprung und Wesen der Commedia dell'arte .....	9
1. 2. Forschungsbericht .....	12
I. 2. 1. Allgemeiner Überblick .....	12
I. 2. 2. Das Bildmaterial über die Commedia dell'arte und dessen Quellenwert .....	30
I. 2. 3. Forschungsbericht zu Zirkus, Slapstick-Comedy und europäischem Regietheater .....	31
<b>II. Die Wiederbelebung der Commedia dell'arte im 20. Jahrhundert</b> .....	45
II. 1. Die Commedia dell'arte und der Zirkus .....	45
II. 2. Die Commedia dell'arte und die Slapstick-Comedy .....	52
II. 3. Die Commedia dell'arte im europäischen Regietheater des 20. Jahrhunderts .....	59
II. 3. 1. Russland: Theateroktober .....	60
II. 3. 1. 1. Konstantin Sergejewitsch Stanislawski (1863-1938) .....	63
II. 3. 1. 2. Wsewolod Meyerhold (1874-1940) .....	65
II. 3. 1. 3. Alexander Tairow (1885-1950) .....	77
II. 3. 1. 4. Jewgeni Wachtangow (1883-1922) .....	86
II. 3. 2. England: Edward Gordon Craig (1872-1966) .....	90
II. 3. 3. Deutschland: Max Reinhardt (1873-1943) .....	97
II. 3. 4. Italien: Giorgio Strehler (1921- 1997) .....	106
II. 3. 5. Frankreich: Jacques Copeau (1879-1949) .....	115
II. 3. 5. 1. Das Théâtre du Soleil (seit 1964) .....	119
II. 4. Resümee: Harlekin – zwischen politischer Symbolfigur und künstlerischer Spielfreude .....	131

<b>III. Commedia dell'arte-Elemente im deutschsprachigen Drama des 20. Jahrhunderts.....</b>	<b>141</b>
III. 1. Traditioneller Umgang mit Commedia dell'arte-Material .....	142
Hugo von Hofmannsthal: "Ariadne auf Naxos" .....	142
Paul Ernst: "Pantolon und seine Söhne" .....	164
Fritz von Herzmanovsky-Orlando: "Die Fürstin von Cythera" .....	189
III. 2. Die Erneuerung des Wiener Volksstücks mit Commedia dell'arte-Elementen.....	213
Ödön von Horváth: "Geschichten aus dem Wiener Wald" .....	213
III. 3. Die Commedia dell'arte und das Absurde.....	241
Wolfgang Hildesheimer: "Pastorale oder die Zeit für Kakao" .....	241
III. 4. Abstraktion im Commedia dell'arte-Revival der 60er Jahre .....	264
Peter Handke: "Kaspar" .....	264
III. 5. Commedia dell'arte und Reflexionen über (tragisch)- komische Existenzen .....	293
Thomas Bernhard: "Minetti" .....	293
Thomas Bernhard: "Der Schein trügt" .....	318
III. 6. Commedia dell'arte und Farce .....	346
George Tabori: "Mein Kampf" .....	346
III. 7. Die Commedia dell'arte im Literaturbetrieb.....	382
Botho Strauß: "Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia" .....	382
<b>IV. Zusammenfassung und Ausblick.....</b>	<b>419</b>
<b>V. Literaturverzeichnis.....</b>	<b>431</b>