

# INHALT

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung . . . . .   | 7   |
| Die Wurzeln . . . . .  | 11  |
| Tiflis, Konservatorium . . . . .                                   | 24  |
| Leningrad (St. Petersburg) . . . . .                               | 29  |
| Der Krieg . . . . .  | 43  |
| Offenes Haus . . . . .   | 51  |
| Das Violinkonzert. . . . .   | 55  |
| <i>Othello</i> . . . . .   | 59  |
| Reaktionen auf <i>Othello</i> . . . . .                            | 65  |
| Die Musik des <i>Othello</i> . . . . .                             | 69  |
| Im Ausland . . . . .   | 83  |
| Fünf Monologe . . . . .  | 95  |
| Erneut Shakespeare, Rustaweli und die Oper <i>Hamlet</i> . . . . . | 101 |
| Georgische Ikonographie im Tanz. . . . .                           | 109 |
| <i>Der Recke im Tigerfell</i> . . . . .                            | 125 |
| Das wortlose Drama – Die Symphonie . . . . .                       | 135 |
| Schubladenwerke. . . . .   | 145 |
| Der Künstler schafft sich selbst seine Welt. . . . .               | 151 |
| Gedanken, Ideen, Erinnerungen, Skizzen . . . . .                   | 157 |
| Georgische Volksmusik. . . . .                                     | 159 |
| Die Musik und das Zeitgemäße . . . . .                             | 169 |
| Meine Antwort an Pierre Boulez. . . . .                            | 176 |
| Josef Stalin . . . . .   | 177 |
| Nikita Chruschtschow . . . . .                                     | 182 |
| Dmitri Schostakowitsch . . . . .                                   | 186 |

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| Lenin und Gott . . . . .        | 192 |
| Ein Haufen Knochen . . . . .    | 193 |
| Mexiko . . . . .                | 195 |
| <br>                            |     |
| Anmerkungen . . . . .           | 201 |
| Biographische Notizen . . . . . | 203 |
| Werkverzeichnis . . . . .       | 213 |
| Register . . . . .              | 231 |