

6	Vorwort und Dank
8	Die vielen Gesichter der Hannah Höch
10	Leihgeber und Dank
12	Jochen Hörisch Collagen und Montagen. Die konstruktive Dimension des dadaistischen Werks von Hannah Höch
20	Ralf Burmeister DADA nach DADA. Eine kurze Rezeptionsgeschichte aus Hannah Höchs Taschenkalendern
34	Karoline Hille Hannah Höch. Biografie und Zeitgeschichte
	Werke und Texte
54	»Impression. Stadt«. Leben in den großen Städten
70	»Wenn die Düfte blühen ...«. Paradiesgärtlein und Horrorvegetation
86	»Weltbrand«. Terrorjahre des Naziregimes
100	»Loch im Himmel«. Kosmische Abenteuer
114	»Ich bin ein armes Tier«. Auf der dunklen Seite
130	»Schöner Erdgeist«. Hohe Schule der Ironie
146	»Das ewig Weibliche«. Paare, Mütter, Luxusfrauen
160	»Schwebende Formen«. Abstrakt, klassisch, zeitlos
176	Karoline Hille Entdeckungsreisen in ein wundersames Neuland. Hannah Höchs Collagen nach 1945
200	Inge Herold Im Dialog mit der Moderne. Hannah Höch als Malerin
216	Beate Reese Im Netz der Reuse. Isolation und Neuanfang 1932–1946
227	Verzeichnis der Werke
233	Verzeichnis der Abbildungen
236	Literatur in Auswahl