

Inhaltsverzeichnis

WERNER MICHLER / KLEMENS RENOLDNER / NORBERT CHRISTIAN WOLF Von der Produktivkraft des Eigensinns. Einleitung	9
DANIELA STRIGL Von Teddybären, dem <i>morbus austriacus</i> und der Neugier auf die Welt Gauß und die österreichische Literatur seiner Generation	15
MARIE-CHRISTIN BUGELNIG „Ich brauche für mein Ich auch die Welt – und in der Welt finde ich auch mich“ Metamorphosen der Dialektik von Ich und Welt im Œuvre von Karl-Markus Gauß	31
KARLHEINZ ROSSBACHER Der Netz-Wirker Zu einem Kompositionsverfahren bei Karl-Markus Gauß	53
WERNER MICHLER Dokumente der Kultur, Dokumente der Barbarei Karl-Markus Gauß' Beiträge zu einer anderen Literaturgeschichte Mitteleuropas	67
GÜNTHER STOCKER Ein anderes Österreich Karl-Markus Gauß' Arbeit am Kanon. Eine Übersicht	83
HARALD KLAUHS Poesie und Konstruktion, Zauber und Reflexion: Karl-Markus Gauß als Rezensent	91
THOMAS WEGMANN Sprachliches Pflügen, gewonnenes Land oder Wie ein Tagebuch schreiben	105

HANS HÖLLER <i>Im Wald der Metropolen</i> Eine europäische Reiseerzählung	117
NORBERT CHRISTIAN WOLF <i>Das Erste, was ich sah</i> Eine Salzburger Kindheit um 1950 im literarischen Kontext	129
EVELYNE POLT-HEINZL Karl-Markus Gauß und der Glashauseffekt oder Der Kampf gegen Begriffsnebel und Zuschreibungen	151
RÜDIGER GÖRNER Den Kontinent neu buchstabieren lernen Europa-Diskurse bei Karl-Markus Gauß, Hans Magnus Enzensberger und Jürgen Habermas	169
ANTON THUSWALDNER Das Ich des Chronisten	183
KARL-MARKUS GAUSS Kurze Autobiographie des Autors als Leser	193
Siglenverzeichnis	209
Personenregister	211
Die Autorinnen und Autoren	216