

INHALT

DANKSAGUNG	11
------------------	----

TEIL I

1. EINLEITUNG	13
2. FORSCHUNGSGESCHICHTE UND POSITIONEN	17
2.1 Die erste Periode – „Historische Persönlichkeiten“ und ihre Reliquien	17
2.2 Die zweite Periode – Eine verunglückte Klassik.....	18
2.3 Die dritte Periode – Die detailverliebte Gegenwart	20
2.4 Zusammenfassung.....	22
3. BEGRIFFSKLÄRUNG UND ARBEITSHYPOTHESE.....	27
3.1 Methodischer Ansatz	27
3.2 Der Begriff „Kabinett“	28
3.3 Der Begriff „Porzellan“	31
3.4 Die Zeit und der Raum	31
3.5 Weitere Merkmale	32
3.6 Die Arbeitshypothese	34
4. PORZELLAN ALS WIRTSCHAFTSFAKTOR	37
4.1 „die erde von indien“ – Porzellane in Europa bis zum Beginn des 17. Jh.....	37
4.2 Handel und Verbreitung ostasiatischer Porzellane im 17. und 18. Jh.....	38
4.3 „Porzellan ist Sachsens Aderlass“ – Die Kosten fürstlicher Repräsentationsporzellane.....	39
5. DAS VORBILD DER KUNST- UND WUNDERKAMMERN – VON DER ERSTREBTEN ÖFFNUNG ZUR ERZWUNGENEN FOKUSSIERUNG DES BLICKS	43
5.1 Die Kunst- und Wunderkammer als Instrument der Welterkenntnis.....	43
5.2 Zur Vorbildfunktion der Kunst- und Wunderkammer für das Interieurdesign des Porzellankabinetts	44
6. „THE VISION OF CATHAY“ ALS VISUALISIERUNG DER MACHT – PORZELLAN UND INTERIEUR ALS SOZIOKULTURELLE MUSTER HÖFISCHEN LEBENS	51
6.1 Eine protestantische Ethik des Porzellans bei Hofe? – Max Weber, Norbert Elias und der calvinistische Luxusdiskurs	52
6.2 Das Bedingungsfeld.....	53
6.3 Das Werkzeug	56
6.4 Zwei spezifische Interpretationsansätze	60
6.4.1 Das Porzellankabinett als eine Allegorie?	60
6.4.2 Das Porzellankabinett als <i>doing gender</i> ?	61
6.5 Der Verfall von Bedingungsfeld und Werkzeug.....	62
6.6 Der retrospektive Blick – Konservatorische Bemühungen als restaurative Bestrebungen.....	63
6.7 Die „Dragonervasen“ – Zur Problematik eines Referenzwertes	63

6.7.1 Die interne symbolische Kommunikation I – Preußen	65
6.7.2 Die interne symbolische Kommunikation II – Sachsen.....	65
6.7.3 Die externe symbolische Kommunikation – Preußen und Sachsen	66
6.8 Zusammenfassung.....	68
7. DER POLITISCH-DYNASTISCHE KONTEXT –	
EIN DRAMA IN DREI GENERATIONEN.....	71
7.1 Amalia von Solms	71
7.1.1 1602–1624 – Eine Jugend am Kurpfälzischen Hof	72
7.1.2 1625–1647 – Das „Weib“ des Statthalters	73
7.1.3 1648–1675 – Die „Statthalterin des Statthalters“	75
7.2 Die Oranische Anwartschaft.....	78
7.3 Der Streit der Erben	78
7.4 Das Porzellankabinett – Genese eines kommunikativen Traditionskontextes	79
8. PORZELLAN ALS MITTEL DER POLITISCHEN IKONOGRAPHIE.....	83
8.1 Die Frühzeit bis 1600	83
8.1.1 Spanien, Portugal und Venedig	83
8.1.2 Frankreich	84
8.1.3 Italien	84
8.1.4 England.....	84
8.1.5 Deutscher Sprachraum	85
8.2 Oranien – Nassau	85
8.2.1 Das Kastell Breda 1619	85
8.2.2 Het Stadhoudelijk Kwartier en Noordeinde 1632	86
8.2.3 Das „Inventaris van Kostbaarheden“ – Besitz der Amalia van Solms 1654–1668.....	87
8.2.4 Porcelain op de Orangesael – Porzellan im Dienst Oranischer Memoria	87
8.2.5 Dispositieboek Amalia van Solms	88
8.2.6 Die <i>boedelscheiding</i> der Amalia van Solms` 1676.....	89
8.2.7 Zusammenfassung	89
8.3 Hohenzollern	90
8.3.1 Schloss Königsberg.....	91
8.3.2 Schloss Köpenick	92
8.3.3 Potsdam 1713	92
8.3.4 Oranienburg – Porzellan in zwei Hofkulturen.....	92
8.3.4.1 Oranienburg I (1651–1667)	93
8.3.4.2 Oranienburg II (1688–1801).....	94
8.3.5 Caputh – Ein Sonderfall?	99
8.3.6 Ein <i>velum altaris</i> der Kurfürstin Sophie von Hannover.....	102
8.3.7 „Königliche Häuser“ – Die Kleinresidenzen Friedrich III./I. in der Altmark	102
8.3.7.1 Das Königliche Haus in Rosenthal , ein Inventar von 1704	103
8.3.7.2 Schloss Schönhausen, zwei Inventare von 1709 und 1710	104
8.3.7.3 Das Königliche Haus Malchow, ein Inventar von 1710	105
8.3.7.4 Das Königliche Haus in Rudow, ein Inventar von 1710	106
8.3.7.5 Das Fürstenhaus auf dem Werder, ein Inventar von 1710	107
8.3.7.6 Schloss Glienicke, ein Inventar von 1710.....	107

8.3.7.7 Die Jagdhütte Bornim, ein Inventar von 1710.....	107
8.3.7.8 Das Jagdschloss Grunewald, ein Inventar von 1710.....	107
8.3.8 Das <i>maison de plaisance</i> Lietzenburg/Schloss Charlottenburg.....	108
8.3.9 Schloss Monbijou	110
8.3.10 Zusammenfassung	111
8.4 Oranien-Nassau-Dietz.....	113
8.4.1 Das Haus Vijverberg, ein Inventar von 1657.....	113
8.4.2 Die Statthalterliche Residenz Leeuwarden, ein Inventar von 1681	114
8.4.3 Die Witwenresidenz Huis Oranienstein, ein Inventar von 1684.....	114
8.4.4 Die Statthalterliche Residenz Leeuwarden, ein Inventar für 1688–1694.....	115
8.4.5 Die Witwenresidenz Huis Oranienstein, ein Inventar von 1695	115
8.4.6 Die <i>boedelscheiding</i> der Albertina Agnes, 1696–1698.....	115
8.4.7 Die Statthalterliche Residenz Leeuwarden, ein Inventar von 1712	116
8.4.8 Schloss Oranjewoud, ein Inventar von 1718/28	116
8.4.9 Die Witwenresidenz Huis Oranienstein, ein Inventar von 1726	116
8.4.10 Die Statthalterliche Residenz Leeuwarden, ein Inventar von 1731	117
8.4.11 Zusammenfassung	118
8.5 Anhalt-Dessau	119
8.5.1 Henriette Catharina – Das Nachlassinventar von 1709 aus zwei Perspektiven	119
8.5.2 Schloss Oranienbaum – Ein „Porzellanschloss“?	121
8.5.3 Zusammenfassung	122
8.6 Pfalz-Simmern.....	124
8.6.1 Die Archivalien im Landeshauptarchiv Sachsen-Anhalt – Ein Überblick.....	124
8.6.2 Die Inventare von 1668, 1669 und 1671.....	125
8.6.3 Das Nachlass-Inventar der Maria von Simmern.....	126
8.6.4 Die Erbteilung für Albertine Agnes und Henriette Catharina.....	127
8.6.5 Zusammenfassung	127
8.7 Oranien-Stuart.....	129
8.7.1 William und Mary – Die Porzellankultur der Personalunion.....	129
8.7.2 Schloss Honselaarsdijk, ein Inventar der Jahre 1694–1702	130
8.7.3 Der Memorialbau Huis ten Bosch, ein Inventar von 1703	130
8.7.4 Die Übertragung von Mobilien aus Huis ten Bosch 1703	130
8.7.5 Schloss Dieren, ein Inventar der Jahre 1699–1712	131
8.7.6 Het Loo, ein Inventar von 1713.....	131
8.7.7 Zusammenfassung – Oranien-Stuart: Ein Sonderfall?.....	132
8.8 Hessen-Kassel	133
8.8.1 Das Porzellan der deutschen Verwandten – Ein Überblick	133
8.8.2 Zusammenfassung – Hessen-Kassel: Ein Nebenschauplatz	135
9. ALTERNATIVE STRATEGIEN DES ZEREMONIALISIERTEN GEBRAUCHS	
PORZELLANDOMINIERTER INTERIEURS IM 17. UND 18. JAHRHUNDERT	137
9.1 Die Bildung alternativer dynastisch-politischer Konnotationen ostasiatischen Porzellans	
durch katholische Mächte im Reichsgebiet und in Europa – Zwei Beispiele	137
9.1.1 Frankreich: Das <i>Trianon du Porcelaine</i> und die Sammlung des Grand Dauphin.....	137
9.1.2 Sachsen: Die „maladie de la porcelaine“ Kurfürst August II.....	140
9.2 Die „Holländische Küche“ – Eine nahe Verwandte?	141

10. SCHLUSSFOLGERUNGEN UND GESAMTÜBERBLICK	145
11. DREI EXKURSE	153
11.1 „Een hoorn“ – Der Olifant von Porzellan.....	153
11.2 Pinto, Linschoten und de Bry – Das Bild Chinas vor den Jesuiten.....	154
11.3 Oranienburg unter Friedrich III./I – Eine höfische Gelegenheitsdichtung.....	157
12. ARCHIVALIEN UND BIBLIOGRAPHIE	162
12.1 Archivalien.....	162
12.2 Gedruckte Literatur.....	165
12.2.1 Gedruckte Inventare	165
12.2.2 Ausstellungskataloge.....	165
12.2.3 Weitere Arbeiten	167
SUMMARY	177

TEIL II

KOMMENTIERTE INVENTARAUSZÜGE BETREFFEND DEN PORZELLANBESITZ

DES HAUSES ORANIEN-NASSAU UND VERWANDTER HÄUSER

13. DIE INVENTARE.....	226
13.1 Das Haus Oranien-Nassau.....	226
I. Kastel Breda 1619.....	226
II. Stadhoudelijk Kwartier en Noordeinde 1632.....	227
III. Inventaris van Kostbaarheden, Meubelen, Schilderijen van Amalia von Solms, ten dele in het Huis ten Bosch, het Huis in het Noordeinde en het Kastel te Turnhout (1654–1668).....	228
III.b Haeghsche Bosch (Dispositieboek der Amalia von Solms)	229
IV. Das “Dispositieboek” der Amalia von Solms aus den Jahren 1654–1668	230
V. Die <i>boedelscheiding</i> der Amalia von Solms 1676	232
13.2 Die Personalunion der Generalstaaten und Großbritanniens	234
VI. Schloss Honselaarsdijk 1694–1702.....	234
VII. Huis ten Bosch 1703 (Nachlass Wilhelm III.)	235
VIII. Überstellung von Mobilien aus Huis ten Bosch in das Statthalterliche Quartier, 1703.....	235
IX. Dieren 1699–1712	236
X. Schloss Het Loo 1713	236
13.3 Das Haus Nassau-Oranien	239
XI. Haus Vijverberg 1657	239
XII. Statthalterliche Residenz Leeuwarden 1681	239
XIII. Witwenresidenz Huis Oranienstein, 1684	242
XIV. Statthalterliche Residenz Leeuwarden, 1688–1694 (Henriette Amalia von Nassau-Dietz).....	243
XV. Witwenresidenz Oranienstein, 1695.....	245
XVI. Die <i>boedelscheiding</i> von Albertine Agnes, 1696–1698	248
XVII. Statthalterliche Residenz Leeuwarden, Inventar, 1712	249
XVIII. Schloss Oranjewoud, 1718/28	249

XIX. Witwenresidenz Oranienstein, Inventar, 1726	250
XX. Statthalterliche Residenz Leeuwarden, Inventar, 1731	255
13.4 Das Haus Anhalt-Dessau.....	256
XXI. Nachlassinventar/Realteilung der Henriette Catharina von Anhalt, 1709 – „Theilung Aller VerLaßenschafft der Weÿlandt Durchleüchtigsten Fürstin Frauwen Henriette Catharinen Verwittibten Fürstin zu Anhalt [...]“	256
13.5 Das Haus Pfalz-Simmern	265
XXII. Drei Inventare der Maria von Simmern aus den Jahren 1668, 1669 und 1671	265
XXII a. Konzept eines Inventars, 1668.....	265
XXII b. Reinschrift von 1669 mit Index	267
XXII c. Abgebrochenes Inventar von 1671	269
XXIII. Nachlaßinventar und Realteilung des Nachlasses der Maria von Simmern, 1688	270
13.6 Das Haus Hohenzollern in Brandenburg-Preußen	286
XXIV. Schloss Köpenick, 1698 und 1705	286
XXV. Stadtschloss Potsdam, 1713	287
XXVI. Königliches Haus Caputh, ohne Datum, 1698 und 1710.....	288
XXVII. Das Königliche Haus Rosenthal, 1704.....	290
XXVIII. Schloss Schönhausen, 1709 und 1710	291
XXIX. Das Königliche Haus Malchow, 1710	295
XXX. Das Königliche Haus Rudow, 1710.....	298
XXXI. Das Königliche Haus Glienicke, 1710.....	299
XXXII. Jagdschloss Grunewald, 1710.....	300
13.7 Vereinheitlichte Umrechnungstabelle der Geldsorten im innerasiatischen Handel des 17. und 18. Jahrhunderts (nach VOLKER 1954)	301
13.8 Kurfürstliche Verordnung an Christoph Melchior vom 23.08.1649.....	301
13.9 Die Spuren Christian Sadebecks	301
A. Erstes Gesuch um Gehaltszulage wg. Führung der Inventare der Lusthäuser	302
B. Zweites Gesuch um Gehaltszulage wg. Führung der Inventare der Lusthäuser	302
C. Verfügung über die Zahlung der Gehaltszulage wg. Führung der Inventare der Lusthäuser	302
D. Abschrift der Bestallungsurkunde zum Cammerschreiber und Quittung über Erlegung der Jura durch unbezahlte Arbeit	303
13.10 Kurfürstin Sophie von Hannover an Abt Molan, Kloster Loccum	303
13.11 Die Kastellanin – Ein ungeschriebenes Kapitel preußischer Sozialgeschichte	304
A. Die Kastellanin von Schloss Caputh, Charlotte Staff, erhält eine Magd bewilligt	304
13.12 Weitere Quellen.....	304
A. Einige Inventareinträge des 15. und 16. Jahrhunderts	304
B. Das Reisetagebuch Albrecht Dürers.....	304
C. Porzellan in der Korrespondenz Philipp Hainhofers.....	304
D. „Unterthänigste Gedancken“ – Eine höfische Gelegenheitsdichtung.....	305
E. John Toland – Die Residenzbauten und Lusthäuser König Friedrich I.....	306
 14. BILDTEIL.....	 310