

Inhalt

<i>Fernando Ramos Arenas</i> Vorwort	5
<i>Andreas Kötzing</i> «Wir sehen uns in der Möwe...» Der Club der Filmschaffenden der DDR und die «Berliner Filmwochenenden» (1963–1965)	8
<i>Fernando Ramos Arenas</i> «Cinéphile ohne Filme» Zur problematischen Rezeption der Nouvelle Vague im franquistischen Spanien	20
<i>Thomas Schärer und Fred Truniger</i> Supervisuell, Cine-Circus und Gottesdienst der Linken Alternative Filmkulturen in Zürich 1966–1974	31
<i>Ivo Ritzer</i> Von den Legionen der Kleopatra zu den Sitzen im Alcazar Die École du MacMahon als Medienkultur einer alternativen Cinéphilie	45
<i>Simon Ryan</i> «Damals im Kino ...» Re-reading Peter Handke's Cinephilia	61
<i>Bettina Henzler</i> Die Schulung des Blicks Cinéphilie und Vermittlung in Frankreich	72
<i>Florian Mundhenke</i> Postmoderne Cinéphilie Die Veränderungen des sozialen Raums Kino als Reflexionen von Filmerfahrung in der digitalen Ära	86
Abbildungsnachweise	100
Die Autorinnen und Autoren	101