

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen . . . . .	3
Thomas Seedorf Entree . . . . .	5
Hermann Danuser Rihms Klangenergie . . . . .	11
Rudolf Frisius Musikwerke als Formverläufe Vorhersehbares und Unvorhersehbares in der Musik von Wolfgang Rihm . . . . .	29
Dörte Schmidt Die Behauptung des Autors Komponieren unter den Bedingungen musikalischer Schriftkultur. . . . .	39
Dorothea Ruthemeier Ernstfall oder Arbeitsnotiz? Die Skizze als Spiegel des kompositorischen Arbeitsprozesses bei Wolfgang Rihm und Mathias Spahlinger . . . . .	63
Martin Kaltenecker Vom Schlag zur Linie Wolfgang Rihm und die Melodie . . . . .	79

Ivanka Stoianova

## Wolfgang Rihm – *Dionysos*

Klangliche (Be-)Schreibungen der inneren Räume . . . . . 101

Stephan Mösch

## Umsungene Identität

Vokale Strategien bei Wolfgang Rihm und Aribert Reimann . . . . . 119

Ulrich Mosch

## Die »Körnung der Stimme« der Proserpina

Bemerkungen zu Wolfgang Rihms gleichnamigem Monodrama . . . . . 135

Pierre Michel / Maryse Staiber

## »Oder das Hören suchen«

Zu Wolfgang Rihms kompositorischem Dialog mit Gedichten

Paul Celans im Zyklus *Vier Gedichte aus »Atemwende«*. . . . . 157

Wolfgang Rihm / Thomas Meyer

## *Nähe fern 1–4* für Orchester

Wolfgang Rihm antwortet auf Fragen von Thomas Meyer . . . . . 171

Im Band erwähnte Werke Wolfgang Rihms . . . . . 177

Die Autorinnen und Autoren . . . . . 181

Nachweise . . . . . 185