

# Inhalt

---

## Danksagung | 7

### 1. Zur Einführung | 9

- 1.1 Der neue ethnologische Film | 9
- 1.2 Aufbau und Vorgehensweise der Arbeit | 11
- 1.3 Entwicklungslinien im ethnologischen Film | 16
- 1.4 „Neue Klassiker“ des ethnologischen Films:  
David MacDougall und Kim Longinotto | 24
- 1.5 Filmtheoretische Ansätze | 31

### 2. PROMISED PARADISE | 37

- 2.1 Theater als Katalysator für Fakt und Fiktion | 37
- 2.2 Protagonisten | 44
- 2.3 Montage | 53
- 2.4 Resümee: Vom Auge zum Ohr und unter die Haut | 57

### 3. MAKING OF – KAMIKAZE | 61

- 3.1 Entwicklung eines zerrissenen Charakters | 63
- 3.2 Konzepte von Männlichkeit als Reibungsfläche für Bahta | 70
- 3.3 Medienkritik durch verdichtete Montage | 78
- 3.4 Making-of als Erweiterung der Figur und Reflexion von Kritik | 81
- 3.5 Sprache-Körper und Gesang-Tanz | 85
- 3.6 Resümee: Illusionsbruch als Möglichkeit für Gesellschaftskritik | 87

### 4. NEUKÖLLN UNLIMITED | 89

- 4.1 Einführung der Figuren | 92
- 4.2 Tanz als Ausdrucksmittel und Inszenierung der Körper | 101
- 4.3 Resümee: Film als Raum für Identitätsverhandlung | 106

### 5. IRAN: ELECTIONS 2009/THE GREEN WAVE | 109

- 5.1 Exkurs: Die „Bloggernation“ | 112
- 5.2 Exkurs: Der Arabische Frühling | 115

- 5.3 Collagetechnik des Films | 117
- 5.4 Das Zeigbare und das Unzeigbare | 123
- 5.5 Resümee: Imagination des Schrecklichen | 143
  
- 6. EXILE FAMILY MOVIE | 149**
  - 6.1 Beziehungsebenen im Film | 151
  - 6.2 Kommunikation im und durch den Film | 154
  - 6.3 Reflexion auf das Medium Film | 156
  - 6.4 Erinnern im und durch den Film | 158
  - 6.5 Resümee: Entgrenzung des Privaten | 161
  
- 7. BURMA VJ: REPORTING FROM A CLOSED COUNTRY | 165**
  - 7.1 Dramaturgie unter besonderer Berücksichtigung des Tons | 168
  - 7.2 Die Installation eines Protagonisten als Erzähler | 174
  - 7.3 Die Materialität des Bildes | 175
  - 7.4 Resümee: Erweiterung von Footage-Material durch den Ton | 177
  
- 8. Fazit I: Entgrenzungen im populären (Dokumentar-)Film | 179**
  - 8.1 Animation: *WALTZ WITH BASHIR* und *PERSEPOLIS* | 181
  - 8.2 Überinszenierung: *DIE REISE DER PINGUINE* und *UNSER TÄGLICH BROT* und *PINA – TANZT, TANZT SONST SIND WIR VERLOREN* | 183
  - 8.3 Unterhaltung als Strategie: *THE OTHER CHELSEA – EINE GESCHICHTE AUS DONEZK* | 186
  - 8.4 Distanzierende Darstellung: *AGHET – EIN VÖLKERMORD* | 189
  
- 9. Fazit II: Authentisches Erzählen durch Reflexion und Imagination | 195**
  
- 10. Filmografie | 203**
  
- 11. Bibliografie | 205**