

# Inhaltsverzeichnis

HELEN GEYER / MICHAEL PAUSER

Cherubini – Vielzitiert, Bewundert, Unbekannt . . . . . 3

NORBERT MILLER

Augenblicke der Freiheit. Luigi Cherubinis Aufenthalt in Wien . . . . . 9

ALBRECHT VON MASSOW

Möglichkeiten und Grenzen einer musikalischen Ästhetisierung  
von Naturkatastrophen . . . . . 27

CHRISTIAN MÄRKL

Zwischen Übung und Meisterschaft. Die Jugendmessen Luigi Cherubinis . . . . . 35

JOACHIM KREMER

„Réunion des beautés sévères [...] avec l'expression dramatique“.  
Cherubinis Messen und der Eklektizismus . . . . . 49

MARKO MOTNIK

„nous sommes donc l'un à l'autre“. Luigi Cherubinis Kirchenkompositionen  
für Nikolaus II. Esterházy und die gescheiterten Verhandlungen  
um die Nachfolge Haydns. . . . . 63

BERTHOLD OVER

Was hat Cherubini von Mozart gelernt?  
Zur Frage der Rezeption älterer Werke in Cherubinis Requiem-Vertonungen . . . . . 87

FABIO MORABITO

Luigi Cherubini auf der Suche nach dem eigenen Quartettstil.  
Das unvollendete *Quatuor second* und die späten Streichquartette . . . . . 109

BELLA BROVER-LUBOVSKY

Cherubini, Sarti and the *musica antica* Tradition in Italy . . . . . 123

SVEND BACH

Von Metastasio zu Marmontel. *Demophon* am Übergang  
vom italienischen zum französischen Opernschaffen Cherubinis . . . . . 145

ARNOLD JACOBSHAGEN

„Une acclamation tumultueuse plutôt qu'un chœur proprement dit“.

Aspekte der Chorverwendung in Cherubinis französischen Opern . . . . . 177

CHRISTINE SIEGERT

Zur Entstehung der Arie „O toi, victime de l'honneur“. . . . . 195

GIADA VIVIANI

Tra esotismo e identificazione. Il ruolo della tematica polacca

in *Lodoïska* e *Faniska* di Cherubini . . . . . 217

MARKUS OPPENEIGER

Anmerkungen zur *Idalide*-Thematik bei Sarti und Cherubini.

Ein Perspektivenwechsel . . . . . 247

KARL TRAUOGOTT GOLDBACH

*Ifigenia*. Zwischen literarischer Tradition und Experiment . . . . . 255

HEIKO CULLMANN

Von *Médée* zu *Medea*. Wandlungen einer Opern-Partitur. . . . . 275

GIANLUCA FERRARI

*Anacréon* di Cherubini. L'evoluzione del testo . . . . . 291

ERICH TREMMEL

Beobachtungen an Luigi Cherubinis *Les abencérages ou l'étendard de Grenade* . . . . 319

AXEL SCHRÖTER

Cherubinis französische Opern in der zeitgenössischen Presse.

Anmerkungen zur Rezeption . . . . . 325