

Inhalt

Vorwort.....	7
Einleitung: Erzählung, Rechtfertigung, Terror und Krieg im Kino <i>Jochen Schuff, Martin Seel</i>	17
Pornographie der Paranoia und Professionalität der Pathologie Kathryn Bigelows <i>The Hurt Locker</i> <i>Jochen Schuff</i>	49
Genre-Hybridisierung als (parapraktische) Interferenz <i>Zero Dark Thirty</i> <i>Thomas Elsaesser</i>	71
Parapraktische Rechtfertigungsnarrative Kommentar zu Elsaesser..... <i>Klaus Günther</i>	101
Die Bilder des Krieges und der Krieg der Bilder Über <i>In the Valley of Elah</i> und <i>Redacted</i> <i>Daniel Martin Feige</i>	125
Brutale Kontingenz Der Schrecken von <i>United 93</i> <i>Josef Früchtl</i>	145
(Post-)kriegerischer Alltag im dokumentarischen Blick Über <i>Life After the Fall</i> <i>Christiane Voss</i>	159

Wiederholung und Rechtfertigung	
Zur Logik der Mini-Serialität von <i>Generation Kill</i>	183
<i>Astrid Erll</i>	
Bipolare Bilder	
Zum Verhältnis von Raum, Indexikalität und Überwachung in der Fernsehserie <i>Homeland</i>	201
<i>Anja Peltzer</i>	
Die Musiken des Alltags und der Krieg	
Zu den Funktionen der Musik in Filmen des Irakkriegs.	215
<i>Hans J. Wulff</i>	
Der unfassbare Feind	
Gillo Pontecorvos <i>Battaglia di Algeri</i> und die Doktrin der asymmetrischen Kriegsführung	241
<i>Vinzenz Hediger</i>	
Begleitende Kontextualisierung	
Indirekte Filme über 9/11 und die Folgen	275
<i>Martin Seel</i>	
Autorinnen und Autoren.	297
Filmregister	300