

INHALT

| | |
|----|---|
| 11 | EINLEITUNG |
| 14 | TEIL 1 |
| 14 | AUFBRUCH |
| 15 | SELBSTSTÄNDIG SEIN |
| 18 | DAS GEHEIMNIS: DIE KOMBINATION AUS KÜNSTLER UND UNTERNEHMER |
| 23 | WARUM GRÜNDEN? |
| 27 | DER SELBSTSTÄNDIGKEIT NEU BEGEGNEN |
| 33 | 5 ANNAHMEN ÜBER DIE SELBSTSTÄNDIGKEIT, DIE DICH NICHT AUFHALTEN DÜRFEN |
| 42 | UNSERE GESCHICHTE: WAS WIR AN DER SELBSTSTÄNDIGKEIT LIEBEN |
| 44 | TEIL 2 |
| 44 | DIE MACHT DES MACHENS |
| 45 | SELBSTBESCHÄFTIGUNG STATT VOLLBESCHÄFTIGUNG: DO IT YOURSELF! |
| 51 | DEIN UNTERNEHMEN |
| 51 | VON DER IDEE ZUM UNTERNEHMEN |
| 54 | DAS UNTERNEHMENSKONZEPT DEINES LEBENS |
| 58 | SCHRITT FÜR SCHRITT |
| 60 | MITSTREITER FINDEN |
| 63 | FINANZIERUNG: WIE UNABHÄNGIG MÖCHTEST DU SEIN? |
| 64 | BOOTSTRAPPING: SEI DEIN EIGENER INVESTOR |
| 66 | CROWDFUNDING |

INHALT

| | |
|-----|---|
| 69 | FÖRDERBANKEN, DARLEHEN, STAATLICHE FÖRDERMITTEL |
| 69 | GELD VOM ARBEITSAMT |
| 70 | GELD VON DER BANK |
| 72 | WAGNISKAPITAL |
| 76 | GELD VERDIENEN |
| 76 | DEIN ANGEBOT |
| 78 | FÜR WEN MÖCHTEST DU ARBEITEN? |
| 80 | MEHR ALS EINE EINNAHMEQUELLE |
| 82 | ETWAS VON BEDEUTUNG SCHAFFEN |
| 84 | PREISE UND WERTE |
| 87 | KOMMUNIZIEREN UND SICHTBAR SEIN |
| 87 | HABE EINE HALTUNG |
| 88 | EIGENE SUBSTANZ |
| 90 | DEIN GUTER NAME |
| 91 | MARKETING UND WERBUNG |
| 114 | STRATEGIE |
| 114 | ZUSAMMENARBEIT: MIT WEM MÖCHTEST DU ARBEITEN? |
| 122 | PLANEN |
| 123 | WIE KOMMT DEIN ANGEBOT ZUM KUNDEN? |
| 127 | DEINE ENTSCHEIDUNGEN GEHÖREN DIR |
| 129 | WETTBEWERB |
| 131 | EIN NEUES VERSTÄNDNIS VON WACHSTUM |
| 136 | DU ALS UNTERNEHMER |
| 136 | UNTERNEHMERISCHES SELBSTBEWUSSTSEIN BILDEN |

INHALT

| | |
|-----|--|
| 139 | LOB UND SICHERHEIT |
| 143 | ARBEITEN OHNE ANLEITUNG |
| 147 | ANTRIEB |
| 147 | ENTHUSIASMUS ALS TREIBSTOFF |
| 148 | TÄGLICHE MOTIVATION |
| 151 | AUF DIE PROBE GESTELLT WERDEN |
| 151 | VERHINDERER |
| 153 | DIE HÄRTE |
| 155 | ZWEIFEL |
| 157 | KRITIK |
| 159 | HINFALLEN |
| 166 | SICH SELBST IM WEG STEHEN |
| 166 | FALSCHER HERANGEHENSWEISE |
| 167 | BEQUEMLICHKEIT |
| 168 | UNGÜNSTIGE SELBSTEINSCHÄTZUNG |
| 170 | SCHLECHTES ZEITMANAGEMENT |
| 171 | FALSCHER PRIORITÄTEN |
| 172 | SELBSTAUSBEUTUNG |
| 175 | WIE MAN RUHIGER SCHLÄFT: UNSERE PERSÖNLICHEN DOS AND DON'TS |
| 175 | BILDE BANDEN |
| 176 | BLEIB NEUGIERIG |
| 177 | ARBEITE MIT VERLIEBTEN |
| 177 | SEI NICHT SO KOMPLIZIERT |
| 179 | BABYSCHRITTE |

| | |
|-----|--|
| 180 | KULTIVIERE EINE LEIDENSCHAFT |
| 181 | KUNDENSERVICE IST CHEFSACHE |
| 182 | VERRAMSCHEN NIEMALS DEINE ARBEIT |
| 183 | SCHENKE DEINEN FANS MEHR AUFMERKSAMKEIT ALS DEINEN KRITIKERN |
| 184 | WICHTIG VON UNWICHTIG UNTERSCHIEDEN |
| 186 | LIEBER FREI ALS GROSS |
| 187 | ENJOY YOURSELF |
| 188 | FREI SEIN |

192 **TEIL 3**

192 **FORMALITÄTEN**

| | |
|-----|--|
| 193 | WILLKOMMEN IN DER REALITÄT |
| 194 | STATUS DER SELBSTSTÄNDIGKEIT |
| 194 | FREIBERUFLICHKEIT |
| 196 | GEWERBLICHE TÄTIGKEIT |
| 197 | RECHTSFORM WÄHLEN |
| 198 | EINZELUNTERNEHMER UND GBR |
| 199 | PFLICHTMITGLIEDSCHAFTEN UND MELDEPFLICHTEN |
| 200 | KÜNSTLERSOZIALKASSE |
| 200 | MELDUNG VON BESCHÄFTIGTEN |
| 201 | PERSÖNLICHE VERSICHERUNGEN |
| 203 | RENTENVERSICHERUNG/ALTERSVORSORGE |
| 204 | BERUFSUNFÄHIGKEIT |

INHALT

| | |
|-----|--|
| 204 | FREIWILLIGE ARBEITSLSENVERSICHERUNG |
| 205 | BETRIEBLICHE VERSICHERUNGEN |
| 206 | STEUERN |
| 206 | KLEINUNTERNEHMERREGELUNG |
| 207 | STEUERERKLÄRUNGEN UND BUCHFÜHRUNG |
| 210 | E-COMMERCE |
| 210 | IMPRESSUM |
| 211 | VERWEIS ZUR ONLINE-SCHLICHTUNGSSTELLE DER EU-KOMMISSION |
| 211 | DATENSCHUTZERKLÄRUNG |
| 211 | BUTTON-LÖSUNG |
| 212 | WIDERRUFSBELEHRUNG & AGB |
| 212 | BEZAHLARTEN |
| 214 | COPYRIGHTS & MARKENSCHUTZ |
| 216 | RESSOURCENLISTE |
| 222 | ANMERKUNGEN |
| 232 | LITERATUR & ONLINE-QUELLEN |
| 237 | DANK |
| 238 | ÜBER DIE AUTORINNEN |