

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	13
I. Hölderlins philosophische und ästhetische Ausgangspunkte	19
1. Übergang zur kritischen Philosophie. Kant	19
2. Reinhold	27
3. Fichte	34
4. Jacobi	57
5. Kreatur und Kreation. Die semantisch-poetische Immanenz nach Hölderlin und Herder	64
6. Geschichte, Kultur, Freiheit	95
II. Heidegger und der Deutsche Idealismus	141
1. Einbildungskraft. Heidegger und Kant	141
2. Lichtung. Heidegger und Fichte	154
3. Wille und Vernunft. Heidegger und Hegel	162
4. Das Band. Heidegger und Schelling	166
III. Denken und Dichten nach Hölderlin	173
IV. Denken und Dichten nach Heidegger	197
V. Hyperion	243
VI. Der Tod des Empedokles	283

Inhalt

VII. Heidegger liest Hölderlin	301
1. Im Schatten einer Lichtung	301
2. Eigentlichkeit und Vermittlung	315
3. Stiften durch Dichten	339
VIII. Heidegger liest Hölderlin nicht	369
1. Das Geviert	369
2. Natur und Dichtung	394
Zusammenfassung	413
Abkürzungen	416
Literaturverzeichnis	417