

---

<b>1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT</b>	<b>6</b>
-----------------------------------------------------------------	----------

---

<b>2. BERTOLT BRECHT: LEBEN UND WERK</b>	<b>12</b>
<b>2.1 Biografie</b> _____	<b>12</b>
<b>2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund</b> _____	<b>21</b>
<b>2.3 Angaben und Erläuterungen zu         wesentlichen Werken</b> _____	<b>24</b>

---

<b>3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION</b>	<b>31</b>
<b>3.1 Entstehung und Quellen</b> _____	<b>31</b>
Frühe Versuche, Themenschwerpunkte, Studien, Quellen _____	<b>31</b>
Entstehung _____	<b>34</b>
Die Fassung des <i>Berliner Ensembles</i> von 1968 _____	<b>37</b>
<b>3.2 Inhaltsangabe</b> _____	<b>39</b>
1.–4. Szene _____	<b>39</b>
5.–8. Szene _____	<b>41</b>
9. Szene _____	<b>44</b>
10.–12. Szene _____	<b>46</b>

<b>3.3 Aufbau</b>	49
Moderner ökonomischer Inhalt und dramatische Form	49
Die drei Strukturen	53
Episches und aristotelisches Theater	55
Der V-Effekt in verschiedenen Anwendungen	59
Das Verhältnis zu Goethes <i>Faust</i>	63
Verschiedene Versformen – veränderter Konflikt	65
Parodie im Stück – Schillers <i>Die Jungfrau von Orleans</i>	67
<b>3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken</b>	70
Johanna Dark	72
Pierpont Mauler	74
Makler Sullivan Slift	76
Fleischfabrikanten	77
Arbeiter	77
Die <i>Schwarzen Strohüte</i>	77
<b>3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen</b>	79
<b>3.6 Stil und Sprache</b>	88
Metaphorische Felder	88
Verfremdung, Kontraste, Parodie	90
<b>3.7 Interpretationsansätze</b>	93

---

## 4. REZEPTIONSGESCHICHTE

---

**5. MATERIALIEN** 108

---

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN  
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 112

---

**LITERATUR** 125

---

**STICHWORTVERZEICHNIS** 128