

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	7
2	Erinnerungskultur	9
2.1	Das kulturelle Gedächtnis und seine Medien	9
2.2	Erinnerungsoptionen und Identitätskonstruktion	17
3	Kulturelle Erinnerung und Historiographie: einige hinführende Aspekte	23
3.1	Island 870-1300: der historische Hintergrund	24
3.2	Mittelalterliche Historiographie auf Island	30
3.3	Eine Textdefinition zwischen Mündlichkeit und Schriftlichkeit	35
4	Die altnordische Historiographie	39
4.1	Die <i>Landnámabók</i> – <Allianz zwischen Herrschaft und Erinnerung>	41
4.1.2	Der Gründungsmythos in der <i>Landnámabók</i> : die zeitlose Identitätskonstruktion	44
4.1.2.1	Der Anfang der Landnahmeberichte (ca. 1100-1250): familienzentrierte Erinnerung	45
4.1.2.2	Die Perspektive der Historiographen auf die Lb. zwischen 1250 und 1300	48
4.2	Die <i>Íslendingabók</i> – <Allianz zwischen Herrschaft und Vergessen>	79
4.2.1	Der Gründungsmythos in der <i>Íslendingabók</i> : lineare Geschichtskonstruktion	82
4.2.1.1	Die Landnahme als Machtfundierung im 12. Jahrhundert	83
4.2.1.2	Das Gesetz als Indikator für die gesellschaftliche Entwicklung	110
4.2.1.3	Die Christianisierung: Island auf dem Weg zum souveränen Staat ..	131
4.2.1.4	Vom Kollektiv zur Person: ein Gesellschaftsbild als Rezeptionshindernis	142
4.2.2	Das kollektive Gedächtnis des frühen 12. Jahrhunderts	147
4.2.2.1	An der Schwelle vom kommunikativen zum kulturellen Gedächtnis	148
4.2.3	Versuch einer Einordnung	161
5	Eine neue Form kultureller Kontinuität und Kohärenz: der hypoleptische Diskurs	165
5.1	Sæmundr und Ari – zwei historiographische Richtungen des 12. Jahrhunderts	166
5.2	Reorganisation des kulturellen Gedächtnisses durch <i>Hypolepse</i>	172

5.3	Das hypoleptische <Problem>: die Suche nach der eigenen Geschichte ..	175
5.4	Die Grundlage für die Ausbildung des <i>hypoleptischen Diskurses</i>	179
5.5	Die <i>Óláfs saga Tryggvasonar eftir Odd munk</i> – ein Wendepunkt.....	185
5.5.1	Die Kriterien des <i>hypoleptischen Diskurses</i>	185
5.5.2	Die Identitätskonstruktion auf der Textebene	202
5.6	Der hypoleptische Diskurs als Gedächtnis der Literatur	204
5.7	Das <i>Gedächtnis der Literatur</i> als Abgrenzung zu Erinnerungskonkurrenzen	211
5.8	Exkurs: <Rituelle Kohärenz> in der semioralen Erinnerungskultur Skandinaviens	216
5.9	Ausblick: die Stilllegung des <Traditionsstroms> nach 1300.....	221
6	Fazit: Erinnerungskultur 1100-1300 in der altnordischen Historiographie	223
6.1	Wie erinnern die Texte? Welches Selbstbild konstruieren sie?	223
6.2	Was ist das isländische kulturelle Gedächtnis?	229
7	Schlussbemerkungen	231
	Literaturverzeichnis	232
	Anhang	245