

# Inhalt

Einleitung	7
Vorwort von Peter H. Feist	9
Hundert Jahre nach Herman Grimm, dreißig Jahre seit der Befreiung vom Faschismus. Die Entwicklung der Kunstwissenschaft an der Berliner Universität 1875–1975 (1975)	11
Stilbezeichnungen für deutsche Plastik des 19. Jahrhunderts (1991)	31
Methodensuche und Erbefragen in der Kunstwissenschaft der DDR vom Ende der 1950er bis zum Beginn der 1970er Jahre (1993)	42
Alte Kunst für neue Absichten Erbeaneignung der DDR seit den 1970er Jahren (1993)	52
El Greco und Rilkes Greco-Erfahrung (1995)	67
Verordneter Realismus? Das Denkmal beim ehemaligen KZ Buchenwald (1995)	79
Festgelegte Gebärden Rituelle Momente in Ikonographie und Gebrauch von Denkmälern in der DDR (1996)	90
Menschen – Opfer Skulpturen von Wieland Förster (1996)	97
Politische Zäsuren und persönliche Entwicklungen Zur Geschichte von bildhauerischem Schaffen in der DDR (1997)	107
Der Bildhauer Theo Balden (2000)	114
Festhalten und Fortbilden Zum Begriff der Tradition in der ostdeutschen Plastik seit 1945 (2002)	118

Normativität im Zeitalter der Beliebigkeit? 126  
Anmerkungen von heutigen Kunstverhältnissen her (2003)

Gleichnisse 131  
Zur Erinnerung an Geronet Richter (2006)

## **Anhang**

Schriftenverzeichnis Peter H. Feist 136

Kurzbiographie Peter H. Feist 199

Bildnachweis 200