

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7	
Bilderhungrige Troglodyten.		
Prähistorie und Kunstgeschichte zu Beginn des 20. Jahrhunderts (Ulrich Pfisterer)	9	
Die Entdeckung prähistorischer Kunst und „Buschmannmalereien“ vor dem Ersten Weltkrieg (Ingeborg Reichle)		23
Überleben in Afrika, Wiederauferstehung für Europa.		
Leo Frobenius' Sicht der Vorgeschichte (Maria Stavrinaki)	33	
Die Felsbildsammlung in der Zeit des Nationalsozialismus (Katja Geisenhainer)	43	
Prähistorische Malereien im Museum of Modern Art (1937) und ihre Modernität (Elke Seibert)		55
Vom „Zwiespalt zwischen Wirklichkeit und Reproduktion“.		
Die Dokumentation afrikanischer Felsbilder von DIAFE bis DStretch (Rudolph Kuper)	63	
Der Verfall von Felskunst und ihre Restaurierung anhand historischer Aufzeichnungen. Das Beispiel Cinyati-Höhle (Justine Wintjes)		75
Prähistorische Felsbilder im südlichen Afrika heute (Tilman Lenssen-Erz, Goodman Gwasira und Stella Basinyi)		81
Produktion und Befugnis.		
Über Präsentation, Repräsentation und die Zusammenarbeit mit den traditionellen Besitzern der Felsmalereien der Kimberley-Region, Nordwestaustralien (Kim Doohan, Leah Umbagai, Janet Oobagooma und Martin Porr)		93
Prähistorischer Minimalismus. Pitoti-Felsgravierungen auf der Schwelle zwischen Analogem und Digitalem (Frederick Baker)		107
Zu den Autoren	117	
Abbildungsnachweise	120	