

Inhaltsverzeichnis

	<i>Dr. Guy Morin, Regierungspräsident des Kantons Basel-Stadt</i>	
	Zum Geleit	17
	<i>Renato-D. Pessi-Gsell</i> Grusswort des Präsidenten	20
	<i>Peter Reidemeister</i> Das Programm dieser Festtage	22
1	<i>Eröffnungskonzert «Tempora mutantur» – von Bach zu Haydn</i>	30
	<i>Peter Rummenhöller</i> «Aus der Seele muss man spielen ...»	38
2	Aus Lucas Sarasins Musiksammlung – Mannheimer und Mailänder Triosonaten	42
	Zur Sammlung Lucas Sarasin	44
	<i>Chr. F. D. Schubart</i> Die Pfalzbayerische Schule	49
	<i>Christoph Riedo</i> Der Musikliebhaber Lucas Sarasin	51
	Die CD zu den Festtagen: «Zu Gast im Blauen Haus»	58
3	<i>Vortrag 1 Prof. Dr. Martin Staehelin</i> Aus dem Basler Musikleben des späteren 18. Jahrhunderts	62
	<i>Thomas Drescher</i> Jakob Christoph Kachel	66
4	Suiten und Concerti von G. Ph. Telemann, J. S. Bach, J. Fr. Fasch, J. D. Zelenka	69
5	Johann Adolf Hasse, Messe in d (1751)	81
6	Stadtführung	86
	<i>Martin Möhle</i> Basler Baukunst im 18. Jahrhundert	87
7	Tafel und «Tafelmusik» in historischem Ambiente – Telemann, Händel und Apéro riche	92
	<i>Paul Henry Boerlin</i> Jeremias Wildt, der Bauherr des Wildt'schen Hauses in Basel, als Musikfreund	98
	<i>Carsten Lange, Magdeburg</i> , «Er ist ein Moderner ...»	106
8	Zwischen deutschem und französischem Orgelbau – Johann Andreas Silbermann in Basel	114
	<i>Jörg-Andreas Bötticher</i> Die Silbermann-Orgel der Predigerkirche Basel	116
9	Jean (Johann) Schobert, «Sonates en trio pour Clavecin ou Pianoforte, 2 Violons et Violoncelle»	119
10	Domenico Cimarosa, «L'impresario in angustie» – eine unbekannte Opera buffa	129
11	«Concert zum täglichen Plaisir»	144

12	«Freye Fantasie» und Poesie für die Seele	150
	Über das Clavichord	156
	<i>Charles Burney</i> Besuch bei Carl Philipp Emanuel Bach	158
	Carl Philipp Emanuel Bach: «Von der freyen Fantasie»	159
	<i>Chr. F. D. Schubart</i> Vom Flügel oder dem Klaviere	163
	<i>Sally Fortino</i> «Gefährtin meiner Einsamkeit»	165
13	Bläsersextette von Danzi bis Mozart	173
14	Violinsonaten von Gaspard Fritz und Zeitgenossen	179
	Ein Basler über Gaspard Fritz	188
15	Vortrag 2 Prof. Dr. Hans-Joachim Hinrichsen Bach, Händel und die Wiener Klassiker	191
16	Georg Benda, «Ariadne auf Naxos»	194
	<i>Silke Leopold</i> Schauspiel mit Musik oder Oper ohne Gesang?	204
	<i>Thomas Leininger</i> Prolog und Epilog zu «Ariadne auf Naxos»	211
17	Die Mara – Lebensbild und Favoritarien der Primadonna Friedrichs des Grossen	214
	<i>Felix Wörner</i> Kulturelle Zentren – kultureller Transfer	220
18	Streichquartette von F. X. Richter, Streichquintette von L. Boccherini	223
19	«Organo concertato» – von Händel bis Haydn	230
	<i>Jean-Claude Zehnder</i> Die Familie Silbermann	235
	<i>Paul Henry Boerlin</i> Silbermann-Cembali bei Jeremias Wildt	238
20	«Lieder zum Clavier zu singen»	245
	<i>Johann Gottfried Mützel</i> an die Freunde und Liebhaber der Musik	252
21	Vortrag 3 Dr. Martin Kirnbauer Blicke in Basler «Musiqstuben»	255
	<i>Veronika Gutmann</i> Musik in Basel um 1750	258
22	Quartetti fugati – Streichquartette mit Schlussfugen aus der Wiener Frühklassik und Klassik	265
23	Divertimento a tre	274
	<i>Andreas Küng</i> Jeremias Schlegel	283
24	Basler «Musiqstuben» im Museum für Musik	290
25	Schlusskonzert Joseph Haydn, «Die Schöpfung»	292
	<i>Georg August Griesinger</i> Originalität	300
	<i>Albert Christoph Dies</i> «Die Schöpfung»	302