

# Inhalt

Einleitung	9
1 Der Zauberspiegel der Geschichte	21
1.1 Die offene Zukunft der Fotografie	21
Rekursion der Zukunftsmaschinen	21
Die Verlustgeschichte der Fotografie: Barthes, Kracauer, Metz	27
1.2 Versteckte Anfänge der Bewegungsfotografie	31
Die Doppelstruktur der Fotografie: Kracauer	31
Kleine Zeitspeicher / große Zeitspeicher: Anfänge	39
Anonyme Geschichte: Giedion	47
Basteln: Venustransit	50
2 Bilder vermessen: Die fotografischen Panoramen Auguste Chevalliers	59
2.1 Das technische Auge	59
Techniken der Täuschung / Transparenz der Technik	59
Glace Sensibilisée: Fotografische Zeitmodulation	63
Augenmetapher	76
Die Fotografie als Modell	82
Entzug mit offenen Augen	86
2.2 Fotogrammetrische Bildsysteme	89
Vermessende Fotografie	89
Präzise Bilder	95
Verzerrte Ansichten	100

2.3	Archivgeschichten	105
	Im Archiv	105
	Zukünftige Lesbarkeit	108
3	Welten erzeugen: Die Zeitspeicher Camille Flammarions	113
3.1	Imaginäres Bildarchiv	113
	Prélude: Sternberührung	113
	Der bekannteste Astronom der Welt	116
	Lumen: Die Lichtgeschwindigkeit der Fotografie	119
	Der Himmel als imaginäres Bildarchiv	124
3.2	Optische Instrumente: Mikroskop, Teleskop, Chrono-Teleskop	129
	Die Instrumente	129
	Nachträgliche Zeitumkehr	133
3.3	Techniken des Transports: Ballon und Brieftaube	140
	Exzentrische Blicke	140
	Fotografische Depeschen	146
	Das Gewicht der Fotografie	154
	Fotografie als Medium des Transports	157
4	Bewegungsunschärfe: Die Postkarten Anton Giulio Bragalias	163
4.1	Fotodynamische Experimente	163
	Am Postkasten	163
	Dauer im Bild	168
	Kritik an der Momentfotografie	173
	Transzendente Bewegungsfotografie	178

4.2	Ausschlüsse und Einschlüsse	183
	Avviso!	183
	Einschlüsse	186
4.3	Metaphern der Bewegungsfotografie	193
	Kleine Gesten	193
	Fotografisches Leben und filmischer Tod	198
	Analyse und Intuition	203
	Bewegungsfotografie als Möglichkeitsform	208
	Schluss	213
	Anhang	217
	Anton Giulio Bragaglia, <i>Fotodinamismo Futurista</i> , Rom: Nalato editore, 1913	217
	Vorbemerkung	217
	Text und Übersetzung	219
	Abbildungsverzeichnis	263
	Bibliografie	273
	Dank	295