

Inhalt

VORWORT	7
I. DAS RUND, DIE BAHN	9
II. ANMERKUNG ÜBER DAS VERHÄLTNIS DER ALTEN MALEREI ZUR FIGURATION	14
III. DIE ATHLETIK	17
IV. DER KÖRPER, DAS FLEISCH UND DER GEIST, DAS TIER-WERDEN	23
V. ZUSAMMENFASSENDER ANMERKUNG: PERIODEN UND ASPEKTE BEI BACON	29
VI. MALEREI UND SENSATION	35
VII. DIE HYSTERIE	43
VIII. DIE KRÄFTE MALEN	53
IX. PAARE UND TRIPTYCHEN	60
X. ANMERKUNG: WAS IST EIN TRIPTYCHON?	67
XI. VOR DEM MALEN: DAS GEMÄLDE	76
XII. DAS DIAGRAMM	86
XIII. DIE ANALOGIE	97
XIV. JEDER MALER RESÜMIERT DIE GESCHICHTE DER MALEREI AUF SEINE WEISE	106

XV. BACONS WEG	118
XVI. ANMERKUNG ÜBER DIE FARBE	127
XVII. AUGE UND HAND	135
VERZEICHNIS DER BILDER IN DER REIHENFOLGE IHRER ERWÄHNUNG IM TEXT	143