

Inhalt

Einleitung IX

Einleitung zur zweiten Auflage XII

Einleitung zur dritten Auflage XV

Einleitung zur vierten Auflage XVII

Siglen, Abkürzungen und praktische Hinweise XX

I Zeit und Person

1 Lessing-Bilder 2

1.1 Nachruf 1781 2

1.2 Lessing der Kämpfer – 19. Jahrhundert 4

1.3 Herold des Irrationalismus – Erste Hälfte des 20. Jahrhunderts 5

1.4 Das Lessing-Bild nach 1945 7

2 Lessing im Kontext der Aufklärung: Philosophie und Gesellschaft 13

2.1 Die Prägekraft der Wolffschen Schulphilosophie 14

2.2 Emanzipation von theologischen Vorgaben – ein neues Menschenbild 19

2.3 Sensualismus und Materialismus 21

2.4 Sinnlichkeit und Vernunft: Modelle der Synthese 26

2.5 Die Ständegesellschaft und das Bündnis zwischen Aufklärern und dem Absolutismus 29

2.6 Lessing als Aufklärer 35

2.7 Zur Biographie 40

3 Lessing und die Literatur im 18. Jahrhundert 51

3.1 Gottsched und die Neubegründung der deutschsprachigen Literatur 51

3.2 Die »Empfindsamkeit« 53

II Das Werk

4 Ausgaben 56

4.1 Ausgaben des 18. Jahrhunderts 56

4.2 Die wichtigsten Ausgaben des 19. und frühen 20. Jahrhunderts 57

4.3 Ausgaben nach 1945 58

5 Jugendkomödien und Komödientheorie 61

5.1 Entstehung und Kontext 61

5.2 Lessings Konzept der »wahren Komödie«. Plautus-Abhandlungen und Abhandlungen zum »rührenden Lustspiel«. Verhältnis zur *Commedia dell'arte* 64

5.3 Forschung zu den Jugendkomödien 68

5.4 Experimente: Damon, oder die wahre Freundschaft 69

5.5 Selbstportrait als »faustische« Monade: Der junge Gelehrte 70

5.6 Gellert rechts, La Mettrie links, Lessing in der Mitten: Der Freigeist 74

5.7 Die Juden 82

5.8 Aufnahme und Wirkung der Jugendkomödien 84

6 Samuel Henzi (Fragment) 86

6.1 Entstehung, Quellen und Kontext 86

6.2 Forschung: Politik vs. Tugend 88

6.3 Analyse 88

6.4 Aufnahme und Wirkung 93

7 Lyrik 94

7.1 Entstehung und Kontext 94

7.2 Analyse 98

7.3 Aufnahme und Wirkung 104

8 Frühe Literaturkritik (1748–1756) 107

8.1 Entstehung, Textmaterial und Kontext 107

8.2 Forschung 112

8.3 Analyse 113

8.4 Aufnahme und Wirkung 119

9 Gedanken über die Herrnhuter 121

9.1 Entstehung, Quellen und Kontext 121

9.2 Analyse: Kultur- und Wissenschaftskritik zwischen Rousseau und Haller 122

10 Rettungen 125

10.1 Entstehung, Quellen und Kontext 125

10.2 Forschung 128

VI Inhalt

- 10.3 Analyse 129
- 10.4 Aufnahme und Wirkung 131
- 11 Miß Sara Sampson 133
 - 11.1 Vorbemerkung 133
 - 11.2 Entstehung, Quellen und Kontext 133
 - 11.3 Forschung 135
 - 11.4 Analyse 139
 - 11.5 Aufnahme und Wirkung 143
- 12 Briefwechsel über das Trauerspiel 148
 - 12.1 Entstehung und Kontext 148
 - 12.2 Forschung 150
 - 12.3 Analyse: Der Dialog der Freunde 153
- 13 Philotas 160
 - 13.1 Entstehung und Kontext 160
 - 13.2 Forschung 162
 - 13.3 Analyse 165
 - 13.4 Aufnahme und Wirkung 170
- 14 Briefe, die neueste Litteratur betreffend 173
 - 14.1 Entstehung und Kontext 173
 - 14.2 Forschung 174
 - 14.3 Analyse: Die wichtigsten Themen und Kontroversen 179
 - 14.4 Aufnahme und Wirkung 186
- 15 Faust-Fragmente 191
 - 15.1 Entstehung, Quellen und Kontext 191
 - 15.2 Forschung 192
 - 15.3 Analyse 194
- 16 Das Fabelbuch 195
 - 16.1 Entstehung, Quellen und Kontext 195
 - 16.2 Forschung 199
 - 16.3 Analyse I: Die Fabelabhandlungen 202
 - 16.4 Analyse II: Die Fabeln 207
 - 16.5 Aufnahme und Wirkung 211
- 17 Das Theater des Herrn Diderot 213
 - 17.1 Entstehung und Kontext 213
 - 17.2 Forschung 216
 - 17.3 Analyse 217
 - 17.4 Aufnahme und Wirkung 222
- 18 Sophokles. Erstes Buch. Von dem Leben des Dichters 225
 - 18.1 Entstehung und Kontext 225
 - 18.2 Analyse 228
- 19 Laokoon: oder über die Grenzen der Malerei und Poesie 232
 - 19.1 Entstehung, Quellen und Kontext 232
 - 19.2 Forschung 244
 - 19.3 Analyse 249
 - 19.4 Aufnahme und Wirkung 256
- 20 Minna von Barnhelm 262
 - 20.1 Entstehung, Quellen und Kontext 262
 - 20.2 Forschung 269
 - 20.3 Analyse 274
 - 20.4 Aufnahme und Wirkung 281
- 21 Bühnenpraxis und Schauspielkunst 283
 - 21.1 Gottscheds Theaterreform 284
 - 21.2 Lessings Bemühungen um Theater und Schauspielkunst 292
- 22 Fragmente: Tragische Sujets 298
- 23 Hamburgische Dramaturgie 303
 - 23.1 Entstehung und Kontext 303
 - 23.2 Forschung 307
 - 23.3 Analyse 311
 - 23.4 Aufnahme und Wirkung 324
- 24 Zerstreute Anmerkungen über das Epigramm. Sinngedichte 329
 - 24.1 Entstehung, Quellen und Kontext 329
 - 24.2 Forschung 331
 - 24.3 Analyse 332
 - 24.4 Aufnahme und Wirkung 339
- 25 Die Matrone von Ephesus 341
 - 25.1 Entstehung, Quellen und Kontext 341
 - 25.2 Forschung 342
 - 25.3 Analyse 342
 - 25.4 Aufnahme und Wirkung 344
- 26 Emilia Galotti 345
 - 26.1 Entstehung, Quellen und Kontext 345
 - 26.2 Forschung 347
 - 26.3 Analyse 360
 - 26.4 Aufnahme und Wirkung 366
- 27 Fragmente eines Ungenannten und Fragmentenstreit 372
 - 27.1 Entstehung und Kontext 372
 - 27.2 Forschung 383
 - 27.3 Analyse I: Die Gegensätze des Herausgebers 389
 - 27.4 Analyse II: Die Kontroverse mit Goeze 392
 - 27.5 Aufnahme und Wirkung 399
- 28 Ernst und Falk 403
 - 28.1 Entstehung, Quellen und Kontext 403
 - 28.2 Forschung 412
 - 28.3 Analyse 417
 - 28.4 Aufnahme und Wirkung 423
- 29 Die Erziehung des Menschengeschlechts 427
 - 29.1 Entstehung, Quellen und Kontext 427
 - 29.2 Forschung 430
 - 29.3 Analyse 437
 - 29.4 Aufnahme und Wirkung 442
- 30 Nathan der Weise 445
 - 30.1 Entstehung, Quellen und Kontext 445
 - 30.2 Forschung 449

30.3 Analyse	458
30.4 Aufnahme und Wirkung	466
31 Spinoza-Gespräche	471
31.1 Entstehung, Quellen und Kontext	471
31.2 Forschung	480
31.3 Analyse	484
31.4 Aufnahme und Wirkung	486
32 Lessing und die jüdische Aufklärung	490
32.1 Kontexte	491
32.2 Forschung	499
32.3 Analyse	503

III Anhang und Register

Zeittafel	520
Bibliographie	527
Werkregister	578
Sachregister	582
Namenregister	587