

Inhalt

Rosemarie Pohlack Vorwort	5
Peter Voit Grußwort der Niederlassung Chemnitz des Staatsbetriebs Sächsisches Immobilien- und Baumanagement	6
Patrizia Meyn Grußwort der „Sehenswerten Drei“ – Augustusburg/Scharfenstein/Lichtenwalde Schlossbetriebe gGmbH	7
Christine Kelm Die Restaurierung des Altarretabels in der Schlosskapelle Augustusburg – Einführung	8
Michael Kirsten Die Augustusburger Schlosskapelle als Bestimmungsort des Altarretabels von Lucas Cranach d.J.	10
Jan Harasimowicz, Andrea Huczmanová Zur Entstehung, Ikonographie und ideellen Funktion des Cranach-Retabels in der Augustusburger Schlosskapelle	12
Steffi Bodechtel Identifizierung der auf dem Cranach-Altar in der Augustusburger Schlosskapelle dargestellten Kinder des Kurfürstenpaares August von Sachsen (1526–1586) und Anna von Dänemark (1532–1585) – Rückschlüsse auf die Datierung der Malerei	33
Kleidung, Waffen, Schmuck – Bildteil zu kulturgeschichtlich relevanten Details auf dem Augustusburger Altarretabel kommentiert von Steffi Bodechtel und Angelica Dülberg	41
Manfried Eisbein Die Restaurierungsgeschichte des Augustusburger Cranach-Altars	52
Manfried Eisbein, Olaf Kempe Die statisch-konstruktive Sicherung des Augustusburger Cranach-Altars	58
Thomas Lothar Raumklimatische Untersuchungen in der Augustusburger Schlosskapelle und Nahfeldklimamessungen am Cranach-Altar	68
Steffi Bodechtel Das Restaurierungskonzept für Rahmenfassung und Tafelmalerei des Augustusburger Cranach-Altars	72
Katja Matauscheck, Anne-Kathrin Läßig Material(ge)schichten. Technologische Beobachtungen an der Malerei des Cranach-Retabels in der Augustusburger Schlosskapelle	82
Anschriften der Autoren	94