

Inhalt

7	35
Einleitung und Rückblick auf die Ausstellung <i>Belle Haleine – Der Duft der Kunst</i> Roland Wetzel Annja Müller-Alsbach	Soziale Chemosignale bei Menschen: Welche Rätsel uns Händedruck und Tränen aufgeben Idan Frumin Lior Haviv
19	
Ein interdisziplinäres Geruchssymposium im Museum Tinguely Lisa Ahlers	KAP. II Geruchstechnologien und Duftmarken – Perspektiven aus Industrie und Recht
KAP. I	41
Das Faszinosum der menschlichen Nase – Geruchsforschung in den Naturwissenschaften	Ein kleiner Einblick in die praktische Parfumerie – von der Idee zum Produkt Andreas Wilhelm
27	47
Die geheime Macht der Düfte Sophie Veitinger	Schutzmöglichkeiten von Gerüchen und Düften Sebastian Rengshausen

KAP. III

105

**Die Wahrnehmung des anderen –
Gerüche als soziokulturelle Grenzen
und Brücken**

**Tavernenduft bei David Teniers dem Jüngeren
(1610–1690) oder: Notizen zu einer
Kunstgeschichte als Geruchsgeschichte**
Markus Rath

59

115

**Die Kunst zu riechen: Über Ästhetik und
Bedeutung des Geruchs in verschiedenen Kulturen**
David Howes

**Surreale Aromen – Zur (Re-)Konstruktion des
flüchtigen Erbes von Marcel Duchamp**
Caro Verbeek

73

126

**Was wir von anderen Kulturen über den
Geruchssinn lernen können**
Asifa Majid

**SCENT-ific Art: Methodologische Grundlagen
für ein multisensorisches Museum**
Francesca Bacci

80

137

**Himmlische Düfte auf Erden, irdische Düfte
im Himmel**
Mădălina Diaconu

Nose It
Sissel Tolaas

88

***Sensus animalis*? Olfaktorische Grenzziehungen
zwischen Tier und Mensch in der Literatur**
Sergej Rickenbacher

144

Appendix
Autorinnen und Autoren, Verzeichnis der
ausgestellten Werke, Impressum

KAP. IV

**Vom schönen Atem zum
Achselschweiss – Der Duft der Kunst**

97

**Sinneswandel. Ein kleiner Streifzug durch
die Geschichte von Duft und Geruch in der Kunst**
Barbara Lange