

Inhalt

8 Vorwort
G. Ulrich Großmann

10 Die Lesbarkeit
frühneuzeitlicher Kleidung
Jutta Zander-Seidel

Kleider-Schicksale

22 Original und Überlieferung
Jutta Zander-Seidel

28 Historische Modenschauen
Anja Kregeloh

32 Vom Künstleratelier ins Museum

37 Grabfunde

40 Original oder Konstrukt

44 Renaissance und Haute Couture

Kleidung und Kulturgeschichte

50 Frühneuzeitliche Kleidung im
Germanischen Nationalmuseum
Anja Kregeloh

56 Die Kostümsammlung „in Mappen“

60 Entdeckung der Schriftquellen

63 Erste Sachzeugnisse und
Geschichte der Sammlung

Kleider und Bilder

68 Der gesellschaftliche Auftritt:
Kleidung und Porträt
Dagmar Hirschfelder

78 „Weiter Rock“: Festkleid der Frauen

84 Das Wams: Repräsentation und Schutz

104 Das gestrickte Kamisol:
Pracht im Verborgenen

110 Manneszier: Die Hose

114 Mäntel: Vielfalt der Moden

126 Barett und Hut: Signale der neuen Zeit

134 „Gute Ordnung“ und Welterfahrung:
Kleidung als Bildzeichen
Jutta Zander-Seidel

140 Mühlsteinkragen – Zur Terminologie
frühneuzeitlicher Halskrausen
Anna C. Fridrich

144 Mode, Städte und Nationen:
Die Trachtenbücher der Renaissance
Gabriele Mentges

152 Die Halskrause

164 „Verkehrte Welt“

171 Wir und die Anderen

Kleideralltag

- 184 **Überreste einer Bremer Schneiderwerkstatt des frühen 17. Jahrhunderts**
Dieter Bischof
- 190 **Die Bremer Textilfunde**
Annemarie Stauffer
- 192 **Kostümbilder im Alltag**
- 194 **Gestricke**
- 196 **Dekore**
- 199 **Verschlüsse**
- 202 **Gewebe**
- 206 **Zuschnitte**
- 208 **Das Schneiderhandwerk**
Anke Keller
- 212 **Alltag und Repräsentation**
- 220 **Kleiderpflege**
Anja Kregeloh
- 226 **Waschen und Bürsten**

Fokus Restaurierung

- 234 **Zwei Wämser, zwei Schicksale**
Maria Ellinger-Gebhardt
- 238 **Überreste einer glänzenden Pracht**
Laura Peters
- 242 **Zur Sicherung von Posamentenknöpfen**
Laura Peters

- 244 **Verarbeitungstechnische Merkmale an Kamisolen**
Sabine Martius
- 248 **Mantelschnitte – nicht immer eine runde Sache**
Maria Ellinger-Gebhardt
- 252 **Die ungemusterten Samte**
Sabine Martius
- 256 **Die Form wahren: Einlagen und Polster**
Petra Kress
- 260 **Umbetten archäologischer Samtfragmente**
Kerstin Riepenhausen
- 262 **Die Präsentation der Wämser**
Verena Kühler

Anhang

- 268 **Materialangaben und Techniken**
- 286 **Literaturverzeichnis**
- 299 **Personenregister**
- 302 **Impressum**
- 304 **Bildnachweis**