

Inhalt

Agatha Christie intermedial:

Zur Einführung

Judith Kretzschmar, Sebastian Stoppe & Susanne Vollberg.....9

»Thriller sind leichter zu schreiben«:

Agatha Christie und die Beresfords

Susanne Vollberg.....21

Deconstructing the Detective:

Agatha Christie's Poirot Novels and the Role of the Reader

Wieland Schwanebeck47

Dreimal von Paddington nach St. Mary Mead:

Zur intermedialen Adaption von *4.50 from Paddington*

Sascha Trültzsch-Wijnen67

And Then There Were... Two?

The Motif of Faking Your Own Death in

And Then There Were None

Bernd Leiendecker.....93

Der deduktive Schluss zwischen Pyramiden: Hercule Poirots Ermittlungen im Orient <i>Gabriele Pendorf</i>	109
Literarische und kinematografische Raumkompositionen in Hercule Poirot-Romanen und Verfilmungen <i>Werner C. Barg</i>	135
Vier Begegnungen mit dem Tod: <i>Appointment with Death</i> in Literatur, Film, TV und Theater <i>Sebastian Stoppe</i>	153
Agatha Christie's Queer Characters <i>Ahmet Atay</i>	187
Reading Agatha Christie <i>Dennis Altman</i>	203
Autorinnen und Autoren	209