

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
<i>Nina Bartsch und Simone Schultz-Balluff</i> , Wiederentdeckung der Philologie: Perspektiven auf Kontaktpunkte von Sprache und Literatur durch Grenzgang und Grenzüberschreitung. Eine Einleitung .....	11
I. Begriff – Bedeutung – Semantik	
<i>Manfred Eikermann</i> , <i>sprichwort</i> . Beobachtungen zum Verhältnis von Wort-, Wissens- und Literaturgeschichte am Beispiel einer poetologisch-generischen Bezeichnung .....	27
<i>Kurt Gärtner</i> , <i>benamen</i> – die Geschichte eines Lieblingswortes Hartmanns von Aue .....	53
<i>Natalia Filatkina</i> , <i>Darumb kam eine seer grosse furcht vnd schrecken in das Volck. angst vs. vorhte</i> – Martin Luther als Wendepunkt? .....	67
<i>Eckhard Meineke</i> , Ein verrenkter Pferdefuß und seine Heilung. Zum Zweiten Merseburger Zauberspruch .....	91
II. Fachsprache – Fachwissen – Fachdiskurse	
<i>Luise Borek und Andrea Rapp</i> , <i>mit volblanker varwe und trachenvar</i> . Fellfarben von Pferden in der mittelhochdeutschen Literatur .....	151
<i>Frauke Thielert</i> , Zwischen Rechtsformel und rhetorischem Stilmittel: Zur Bedeutung und Funktion von Paarformeln in Hartmanns von Aue „Iwein“ .....	173
<i>Simone Schultz-Balluff</i> , Mit Geselle Hund aus einem Trog gegessen. Überlegungen zur (Re-)Konstruktion von Wissensbereichen über Textsortengrenzen hinweg am Beispiel des ‚Leithundes‘ .....	201
III. Materialität – Medialität – Variabilität	
<i>Timo Reuvekamp-Felber</i> , Der Codex als Kontext. Aktualisierende Lektüren eines Tagelieds in der mittelalterlichen Manuskriptkultur .....	225
<i>Daniel Pachurka</i> , <i>memoria et amicitia</i> : Ein Stammbuchblatt des Wolfgang Arnurus († 1573) aus dem Jahre 1569 .....	245
<i>Claudine Moulin</i> , <i>Nach dem die Gäste sind, nach dem ist das Gespräch</i> . Spracharbeit und barocke Tischkultur bei Georg Philipp Harsdörffer .....	261
<i>Andreas Beck</i> , Mönche, Mauern und Embleme. Architekturemblematik im Kreuzgang des Klosters Wettenhausen (1680/90) .....	289

## Inhaltsverzeichnis

### IV. Sprache – Literatur – Poetik

<i>Nadine Krolla</i> , Grenzgänge der Interpretation. Zur Harpin-Episode im „Iwein“ Hartmanns von Aue .....	379
<i>Elke Brüggemund Dorothee Lindemann</i> , Unschärfen. Überlegungen zur Syntax des „Parzival“ .....	397
<i>Christina Lechtermann</i> , Grenzannäherungen in den ‚Marien-Liedern‘ des Bruder Hans .....	433
<i>Bernd Bastert</i> , Zwischen Artus und Jesus. Lewe als Grenzgänger im „Herzog Herpin“ .....	455
<i>Benedikt Jeßing</i> , Sprachgeschichte und Gattungsgeschichte des Romans .....	469
<i>Monika Schmitz-Emans</i> , Sprachspiele frühneuzeitlicher und barocker Literatur im Kontext zeitgenössischer Poetiken: Beiträge zur historisierenden (Re-)Konstruktion experimentellen Schreibens .....	491

### V. Vermitteln – Verstehen – Reflektieren

<i>Reinhold F. Glei</i> , Grammatik oder Nonsense? Grenzgänge bei Virgilius Maro Grammaticus .....	511
<i>Ilka Lemke</i> , ‚Historisch bedingte‘ Zweifelsfälle als Gegenstand von Sprachreflexion am Beispiel von Klassenschwankungen starker und schwacher Verben .....	523
<i>Thomas Bein</i> , Vom Umgang mit Textvarianz im akademischen Unterricht ...	545
<i>Nina Bartsch</i> , <i>so ist iuwer êre verlorn</i> : Neue Wege der Vermittlung mittelalterlicher Literatur und Sprache .....	565