

Inhalt

Vorwort	7
Transkription und Zitierweise	9
1. Einleitung	11
1.1. Einführung in das Thema	11
1.2. Forschungsstand	16
1.2.1. Zur textuellen Überlieferung: Aus der Sicht des fremden Zuschauers (Ausländers)	16
1.2.2. Historische Grundlage und inneriranischer Kontext	19
1.2.3. Politische Geschichte der Ta'ziya im 20. Jahr- hundert von der konstitutionellen Revolution (1905) bis zur Islamischen Republik (1979) ...	20
1.2.4. Politischer Wandel und Ta'ziya-Rezeption der vor- und nachrevolutionären Ära (1979)	23
2. Fragestellung und Begriffsbestimmung	29
2.1. Zur Problematik des Begriffs: Ta'ziya und die Begriffsbestimmung in der Theaterwissenschaft	29
2.2. Ta'ziya und Ansätze der Ritualforschung.	33
2.3. Ta'ziya und die Entdeckung der vor-islamischen Rituale	36
2.4. Ta'ziya und das Zeitalter des monotheistischen Glaubens.	38
3. Einführung in die Geschichte: Die Schiiten und die Geschichte des Widerstands in Ta'ziya (7. Jh.)	47

4.	Ta'ziya des Martyriums von Imam Ḥusayn . . .	61
4.1.	Das Publikum	62
4.2.	Musikalischer Erstkontakt	65
4.2.1.	Nicht-musikalische Distanz	67
4.3.	Wege des Darstellung: Übergänge ins Martyrium	68
4.3.1.	Der Traum	74
4.3.2.	Konfrontation	74
4.3.3.	Auszeit für die Darsteller	75
4.4.	Der jüngste Märtyrer	79
4.5.	Zweite Auszeit: Wege zur Distanz	79
4.5.1.	Abschied vor dem Tod	82
4.5.2.	Die Macht der Heiligkeit	83
4.5.3.	Imaginäre Geschichte	85
4.6.	Wiederholende Übergänge	89
4.7.	Auftritt der Antagonisten	91
5.	Imaginärer Raum der Geschichte	95
5.1.	Frauen sind Mütter und Schwestern (Tabuisierte Phänomene)	97
5.2.	Die falsche Frage (Über die Katharsis und andere Probleme)	103
6.	Aufführung eines Kollektivmordes	111
6.1.	Husayn und Siyavosh. Protagonisten und der Mord an Göttern	116
6.1.1.	Ebene des Performativen	121
6.2.	Das Böse in Ta'ziya (Täter oder nicht Täter) . .	126
6.3.	Ein Kollektiv und seine Schatten	129
6.4.	Bühne des Martyriums	132
6.5.	Tote Krieger	134
6.6.	Darstellung des Mordes	139
7.	Performativität des Mordes	149
	Schluss	155
	Bibliographie	159
	Abbildungsverzeichnis	168