

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	10
I Zur Einführung und zu neuen Möglichkeiten, aus Bildern zu lernen	13
Aus Bildern lernen. Rekonstruktion und Narrativität – oder: Zur ›Sichtbarmachung des Ungesagten‹	14
<i>Klaus Kraimer</i>	
1 Einleitung	14
2 Zur Sichtbarmachung des Ungesagten: Rekonstruktion und Narrativität	15
3 Zu den Beiträgen	18
Life-Space-Bild-Intervention in der Logik der stellvertretenden Krisenbewältigung – Eine Modell-Skizze	24
<i>Klaus Kraimer</i>	
1 Zur Einführung	24
2 Bezugslinien für die Entwicklung einer Life-Space-Bild-Intervention	25
3 Life-Space-Bild-Intervention	30
4 Fazit	33
5 Literatur	33
II Kunstwerkanalysen	37
Zimmer mit Aussicht. Im Dialog mit Mary E. Richmond über ein kleines Fotoalbum.	38
<i>Kirstin Bromberg</i>	
1 Vorbemerkung	38
2 Analytische Überlegungen zu »An illustrated Epistle to Z.D.S.«	41
3 Schlussbemerkung	51
4 Primärquelle	52
5 Sekundärliteratur	52

»Aber es war kein Porträt mehr. Was war es?« Bildpolitische Betrachtungen des Porträts in Literatur, Fotografie und Malerei (Walter Benjamin, August Sander, Gerhard Richter, Marlene Dumas) 54

Jessica Nitsche

1	Eine kleine Geschichte der visuellen Kultur als Forschungsgegenstand	55
2	Walter Benjamin und Franz Kafka beim Fotografen	58
3	Porträt – Bilderatlas – anomisches Archiv – Anarchiv	63
4	Anomische Archive, Anarchive und Entordnungen im Medium der Malerei am Beispiel der Porträtserien von Marlene Dumas	68
5	Schlussbemerkung: Bilder in Bildern weiterdenken ...	78
6	Abbildungsverzeichnis u. Bildnachweis	79
7	Literatur	80
8	Quellen aus dem Internet	83

Zur adäquaten soziologischen Interpretation filmischer Kunstwerke – Analysen von Szenen aus Stanley Kubricks

»The Shining«

84

Oliver Schmidtke/Frank Schröder

1	Einleitung	84
2	Forschungsstand	84
3	Methodische Vorgehensweise	86
4	Zum Filmprotokoll	87
5	Zur Analyse des Zusammenhangs von Filmdialog und bildlicher Darstellung anhand einer Szene aus Stanley Kubricks »The Shining«	89
6	Zusammenfassende Deutung der Szene mit Blick auf den Gesamtgegenstand des Filmes	101
7	Literatur	103

III Fotografie und Fotodokumentation 107

Fotografie als Abbild der Realität? –

Allgegenwart, Gestaltung und Dekodierung

108

Sandra Hahn

1	Fotografie als Kernbestand der Kultur	108
2	Bedeutungen der Fotografie	109
3	Fotografie als Konstrukt des Fotografen?	110
4	Fotos als Spuren	111
5	Zur Dekodierung von Fotografien	112
6	Zur Transformation von Fotografie in sprachliche Bedeutungszusammenhänge	114
7	Fazit	115
8	Literatur	116

›Ich und meine neue Familie‹ – Zur Projektierung und Reflexion einer Foto-Ausstellung im Rahmen der Pflegekinderhilfe	118
<i>Klaus Münstermann und Heidi Neulinger</i>	
1 Einleitung	118
2 Das Projekt in seinem Ablauf	119
3 Entstehung und Kontextualisierung der Fotos	120
4 Fazit und Ausblick	122
5 Literatur	123
Fotografie als soziales Dokument – Plädoyer für einen eigenständigen methodischen Ansatz in der Sozialen Arbeit am Beispiel der Diskurse zum Sozialen Raum	124
<i>Jan Zychlinski</i>	
1 Einleitung	124
2 Fotografie in der Praxis und der Forschung der Sozialen Arbeit	126
3 Die Debatte um den ›Sozialraum‹	132
4 Sozialraum und Fotografie in der Ausbildung Sozialer Arbeit am Beispiel der Berner Fachhochschule	136
5 Re-Sensibilisierung Sozialer Arbeit für eigenständige Realitätswahrnehmung jenseits von vorgegebenen Problemdefinitionen	140
6 Literatur	142
 IV Anhang	 145
Glossar und Schaubilder	146
<i>Klaus Kraimer/Lena Altmeyer</i>	
Autorinnen und Autoren	162