

Inhalt

	Vorwort	7
	Zur Einführung: Maßwerk, Glasmalerei und Licht	9
ACHIM HUBEL	Das Verhältnis von Glasmalereiwerkstatt, Bauhütte und Auftraggeber – am Beispiel des Regensburger Domes	13
GUIDO SIEBERT	Glasmalereiwerkstatt und Bauhütte im Mittelalter – Überlegungen zu einem unbekanntem Verhältnis	41
CHRISTIAN KAYSER	Eisenanker und Steinbaukasten. Versatztechniken bei der Errichtung gotischer Maßwerkfenster	51
NICOLE STERZING	Maßwerkkonstruktion, Bauablauf und Gestaltung mittelalterlicher Glasmalereien am Beispiel der Divi-Blasii-Kirche in Mühlhausen (Thüringen)	65
MICHAEL BURGER	Maßwerk aus Glas. Ornamentale Wechselbeziehungen zwischen Architektur und Glasmalerei	78
HARTMUT SCHOLZ	Architektonischer Rahmen versus Bildprogramm	89
DANIEL PARELLO	›Der Rahmen ist das halbe Bild‹ oder: Wie sich die Glasmaler mit den neuartigen Maßwerkfenstern der Marburger Elisabethkirche arrangierten	106
MARKUS LEO MOCK	Zur Chorverglasung der ehemaligen Zisterzienserklosterkirche Schulpforte	124
ANGELA SCHIFFHAUER	Architekturrahmungen in Eisen, Stein und Glas. Erzähl- und Standfigurenfenster des 13. Jahrhunderts in französischen Kathedralen	135
UTE ENGEL	Schaufassade und Durchlichtung. Architektur und Glas unter Erzbischof Peter von Aspelt und seinen Nachfolgern in Mainz und Oppenheim	161
JAKUB ADAMSKI	Die Beziehungen zwischen Maßwerk, Glasmalerei und Bauskulptur in der Dominikanerkirche in Krakau im ausgehenden 13. Jahrhundert	178
HANNA CHRISTINE JACOBS	Die narrative Einbindung des Chorkapellenfensters von San Francesco in Montefalco	187
	Die Autoren	203