

Grundelemente der Notenschrift	8
--------------------------------------	---

Tonhöhen und Rhythmen

E

Elementarstufe

■ Tonwiederholungen, Tonschritte, Tonsprünge	12
■ Der Fünftonraum	13
■ Metrum, Taktart, Rhythmus	14
■ Punktierte Noten	15

ME

Methodischer Exkurs 1

Melodien hören – wie gehe ich vor?	16
--	----

U I

Unterstufe I

■ Der Sechstonraum	18
■ Pausen	19

U II

Unterstufe II

■ Alle sieben Töne der Durtonleiter	20
■ Taktarten mit Achteln und Halben als Grundschlag	21

M I

Mittelstufe I

■ Auftakt	23
■ Überbindung	23
■ Synkope	24

M II

Mittelstufe II

■ Alterierte Töne und Versetzungszeichen	26
■ Zusammengesetzte Taktarten	27

ME

Methodischer Exkurs 2

Komplexe Rhythmen hören – wie gehe ich vor?	28
---	----

Tonleitern und Intervalle

E

Elementarstufe

■ Die Durtonleiter	30
--------------------------	----

U I

Unterstufe I

■ Intervalle bis zur Quinte	33
-----------------------------------	----

ME

Methodischer Exkurs 3

Intervalle hören – wie gehe ich vor?	36
--	----

Unterstufe II		U II
■ Weitere Intervalle: Sexte und Septime	38	
■ Dur- und Molltonleitern	39	
Mittelstufe I		M I
■ Weitere Intervalle: Oktave und Tritonus	43	
■ Zweistimmige Musik	44	
■ Konsonanz und Dissonanz	46	
Mittelstufe II		M II
■ Vorhalte	47	
■ Weitere Molltonleitern	48	
■ Kirchentonarten	49	

Harmonien und Akkorde

Unterstufe II		U II
■ Dur- und Molldreiklang	50	
■ Verminderter Dreiklang	51	
Mittelstufe I		M I
■ Dreiklänge und ihre Umkehrungen	52	
■ Hauptfunktionen in Dur und Moll	54	
■ Septakkorde und alterierte Dreiklänge	56	
Mittelstufe II		M II
■ Nebenfunktionen in Dur und Moll	59	
Oberstufe		O
■ Lage und Stellung von Akkorden	63	
■ Stimmführung im vierstimmigen Chorsatz	65	
Methodischer Exkurs 4		ME
Mehrstimmig hören – wie gehe ich vor?	68	

Anhang

Intervall-Übersicht	70
Quintenzirkel	71
Übersicht über Dur- und Molltonarten mit Dreiklang	72
Haupt- und Nebenfunktionen in Dur	75
Haupt- und Nebenfunktionen in Moll	77
Stichwortverzeichnis	79