

# INHALT

VORWORT DES GRABUNGSLEITERS .....	XI
VORWORT .....	XIII
LITERATURAUSWAHL. ABKÜRZUNGEN .....	XV
Sonstige Abkürzungen S. XXXI. – Maßangaben S. XXXII	
I ALLGEMEINES .....	1
1 Forschungsgeschichte .....	1
Neue Forschungen S. 5	
2 Restaurierung .....	6
3 Lage und Heiligtum .....	7
4 Athena Polias. Augustus .....	12
Athena Polias S. 12. – Augustus S. 13	
5 Bauzeit des Tempels. Vorbemerkungen .....	13
II RUINE UND GRUNDRISS .....	15
1 Fundamente .....	15
2 Krepis mit Stylobat .....	16
3 Kurvatur .....	18
4 Pteron .....	20
5 Toichobat .....	21
6 Wand- und Antensockel .....	21
7 Pronaos: Unterpflaster. Pflaster .....	21
8 Cellatürschwelle .....	23
9 Cella: Pflaster. Kultbildfundament .....	25
Pflaster S. 25. – Kultbildfundament S. 26	
10 Opisthodom .....	27
11 Marmor .....	28
12 Bautechnik .....	30
a Steinmetzarbeit .....	30
b Flickstücke .....	34
c Versatztechnik, Hebelöcher (sog. Wolfslöcher) und Hebel-Löcher .....	34
d Klammern .....	36
e Dübel .....	38
f Farbe .....	41
13 Ritzlinien .....	43
a Skizzen .....	43
b »Pytheos-Skizze« .....	45
c »Werkpläne« .....	50
14 Versatzzeichen .....	51
15 Maßgenauigkeit. Fußmaß .....	51

16	Rekonstruktion der Grundrissmaße. Hauptmaße . . . . .	53
	a Krepis . . . . .	53
	b Naos . . . . .	58
	c Hauptmaße Peristasis. . . . .	62
17	Rekonstruktion des Grundrisses. . . . .	63
<b>III REKONSTRUKTION DES AUFBAUS. . . . .</b>		<b>65</b>
1	Säulen. . . . .	65
	a Plinthen . . . . .	65
	b Basen, Spirae . . . . .	66
	c Basen, Tori . . . . .	68
	d Säulenschaft . . . . .	70
	1 Ablauf . . . . .	70
	2 Säulentrommeln: Durchmesser, Verjüngung, Entasis . . . . .	71
	3 Säulenhöhe . . . . .	74
	4 Säulentrommeln: Anathyrosen, Ritzlinien, Hebelöcher. . . . .	76
	Anathyrosen S. 76. – Ritzlinien auf Säulentrommeln S. 76. – Hebelöcher S. 77	
	5 Inschriftliches, Werkzeichen A und B . . . . .	78
	6 Dübellöcher, Kanneluren, Flickungen der Säulentrommeln . . . . .	79
	Dübellöcher S. 79. – Kanneluren S. 79. – Flickungen S. 79	
	e Volutenkapitelle . . . . .	79
	1 Die Volutenspirale (Exkurs). . . . .	79
	2 Ältere Kapitell-Rekonstruktionen . . . . .	89
	3 Neue Kapitell-Rekonstruktionen . . . . .	91
	Voluten S. 91. – Normalkapitelle. Varianten I–III S. 99. – Proportionen S. 100	
	4 Eckkapitelle . . . . .	101
2	Gebälk . . . . .	105
	a Architrav mit Kyma . . . . .	105
	b Bemerkungen zum fehlenden Fries . . . . .	107
	c Zahnschnitt . . . . .	108
	d Geison . . . . .	109
	e Traufsima . . . . .	110
	f Rekonstruktion des Gebälks. . . . .	110
	g Maße und Entwurf des Gebälks . . . . .	111
	Ansicht S. 111. – Querschnitt S. 112	
3	Giebel . . . . .	113
	a Tympanon, Maße . . . . .	113
	b Giebelgeison. . . . .	116
	c Giebelsima . . . . .	116
4	Wand . . . . .	117
	a Anten . . . . .	118
	1 Anten- und Wandhöhe. Säulenhöhe . . . . .	119
	2 Antenverjüngung. . . . .	119
	3 Inschriften. . . . .	120
	b Antenkapitelle . . . . .	122
	Oberseiten S. 127	
	c Naosarchitrave . . . . .	127
5	Kassettendecke der Peristasis aus Marmor . . . . .	128
	a Kassettenträger A . . . . .	128
	b Kassettenträger B . . . . .	129

## INHALT

c	Kassettenrahmen C	130
d	Kassettenreliefs	131
6	Dach und Holzdecken	132
7	Naos	135
a	Räume	135
	Raumdimensionen S. 136	
b	Cellatür	136
c	Cella	138
	Kultbildbasis und Kultbild S. 138. – Orophernes-Münzen S. 139. – Cellapflaster S. 140	
d	Kult und Nutzung	140
8	Opisthodom. Wandeinbau	142
9	Zeitlicher Bauablauf. Daten. Stadtgeschichte	144
	Alexander und Maussollos S. 146. – Bauphasen und Stadtgeschichte S. 146. – Augustus S. 150	
10	Die Langzeitbaustelle	151
a	Politischer Ablauf. Architekt	151
b	Finanzierung	153
c	Organisation	155
11	Ausbau des Athenaheiligtums	156
12	Spuren der Zerstörung am Tempel. Reparaturen. Graffiti	157
 IV BAUGESCHICHTLICHE EINORDNUNG		 161
1	Der Bau und seine Glieder	161
a	Lage. Typus. Baukosten. Säulenordnung	161
	Lage S. 161. – Typus S. 162. – Baukosten S. 162. – Säulenordnung S. 164	
b	Entwurf	165
1	Grundrissraster	165
2	Krepis, Kurvatur	167
3	Raumfolge	168
4	Maßordnung und Proportionen	169
c	Grundrissentwürfe. Vergleichsbauten in Kleinasien und Lesbos	171
	Labraunda S. 171. – Kastabos S. 171. – Didyma S. 173. – Messa, Lesbos S. 173. – Priene, Athenatempel S. 174	
d	Fußmaß	174
e	Aufbau: Fassade. Proportionen	175
f	Säulen	178
	Basis. Schaft S. 178. – Kapitelle S. 180	
g	Gebälk	186
h	Giebel	189
i	Anten	189
k	Kassettendecke mit Reliefs	191
l	Ornamentik	194
2	Der Athenatempel in der Baugeschichte	195
a	Allgemeine historische Einordnung	195
	»Ionische Renaissance« S. 198	
b	Pytheos	199
	»Gesamtkunstwerk?« S. 204. – Das gesicherte Œuvre des Pytheos S. 205	
c	Klassik	206
d	Hellenismus. Folgebauten	209
	Didyma S. 210. – Belevi S. 210. – Kastabos S. 211. – Teos S. 211. – Letoon S. 212. – Priene, Asklepiostempel S. 212	
e	Ergebnis	213

3	Der Weg nach Rom. Vitruv. . . . .	213
	Der Weg nach Rom S. 213. – Vitruv S. 215	
4	Mittelalter. Neuzeit: Renaissance, Klassizismus, 19./20. Jh. . . . .	215
	Mittelalter und Renaissance S. 215. – Klassizismus S. 216. – Staatliche Museen S. 218. –	
	Versuch eines modernen Urteils über den Athenatempel S. 219	
5	Der Athenatempel von Priene. Überblick. . . . .	220
	ZUSAMMENFASSUNG. . . . .	227
	ATHENA TAPINAĞI. ÖZET. . . . .	229
V	KATALOG . . . . .	231
	Erläuterungen . . . . .	231
	Stylobat und Säulenbasen . . . . .	232
	Eckplatte (1) . . . . .	232
	Plinthen (2–16) . . . . .	233
	Spirae . . . . .	237
	Spirae Variante I (17–29) . . . . .	237
	Spirae Variante II (29 A–36) . . . . .	239
	Tori (37–62) . . . . .	241
	Säulentrommeln (63–167) . . . . .	243
	Kapitelle . . . . .	256
	Eckkapitelle (168–173) . . . . .	256
	›Lange‹ Kapitelle (Variante I) (174–175) . . . . .	266
	Frühe Kapitelle (Variante II) (176–180 A) . . . . .	267
	Kapitelle der 5 wieder aufgestellten Säulen (181–185) . . . . .	274
	Spätere Kapitelle (Variante III) (186–193) . . . . .	275
	Kleine Kapitellfragmente (194–210) . . . . .	280
	Gebälk. . . . .	282
	Architrave. . . . .	282
	Äußere Balken (211–242) . . . . .	282
	Innere Balken (243–274) . . . . .	295
	Wandarchitravblöcke (275–281) . . . . .	300
	Naosarchitrave (282–290) . . . . .	303
	Ionische Kymatien von Naosarchitraven oder Wandarchitraven (291–296) . . . . .	307
	Äußeres Architravkyma (297–328) . . . . .	308
	Zahnschnitt mit ionischem Geisonkyma (329–369) . . . . .	315
	Geison (370–377) . . . . .	327
	Traufsima . . . . .	327
	Traufsimablöcke und Fragmente (378–412) . . . . .	329
	Giebelbauteile. . . . .	334
	Ostgiebel (413–431) . . . . .	334
	Westgiebel (432–463) . . . . .	341
	Naos: Wände. . . . .	354
	Wandquader (464–489) . . . . .	354
	Naos: Anten . . . . .	361
	Antenbasisfragmente (489 A. B) . . . . .	361
	Antenquader (490–512) . . . . .	362
	Antenkapitellfragmente (513–549) . . . . .	366

INHALT

Pteron: Kassettendecke . . . . .	372
Kassettenbalken und -profile A . . . . .	372
Kassettenbalken A (550–589) . . . . .	372
Kassettenprofile A (590–613) . . . . .	384
Kassettenbalken und -profile B (614–670) . . . . .	389
Kassettenrahmen C (671–710) . . . . .	399
Kassettenreliefs, Randfragmente (711–784) . . . . .	408
Cella und Opisthodom . . . . .	409
Cella (785. 786) . . . . .	409
Kultbildbasis (Profile) (787–789) . . . . .	409
Opisthodom, Wandeinbau (790–793) . . . . .	413
VI KONKORDANZEN DER INVENTAR- UND KATALOGNUMMERN . . . . .	417
Britisches Museum, London S. 417. – Pergamonmuseum, Berlin S. 417. – Archäologisches Museum, Istanbul S. 417. – Louvre Museum, Paris S. 417. – Priene und Museum Milet S. 418	
VII ARCHIVE. FOTOSAMMLUNGEN . . . . .	427
ABBILDUNGSNACHWEIS . . . . .	429
Signaturen der Zeichner und Fotografen S. 430	
TAFELN 1–40	
BEILAGEN 1–7	