

# Inhalt

- 6 Alain Berset  
Geleitwort
- 7 Andreas Spillmann  
Vorwort
- 8 Denise Tonella  
Einleitung

## Essays

### Konturen einer Weltkultur

- 13 Peter Burke  
Renaissance und Renaissancen
- 19 Bernd Roeck  
Wie die Renaissance begann. Voraussetzungen einer Weltkultur
- 27 Nicolette Mout  
Kulturelle Dynamik auf antiken Grundlagen: Renaissance-Humanismus
- 35 Heinz Schilling  
Renaissance und Religion. Die neue Welthaftigkeit des Glaubens

### Neues über Neues

- 43 Urs B. Leu  
Der Buchdruck in Europa
- 53 Felipe Fernández-Armesto  
Die Renaissance und die Neue Welt
- 61 Toby E. Huff  
Europa, die Renaissance und die Geburt der modernen Wissenschaft

### Ideenflüge und Bilderwanderungen

- 71 Bernard Aikema  
Die Kunst Italiens und die europäische Renaissance
- 81 Achatz von Müller  
»Die Musen bewegen, die Alpen zu überschreiten.«  
Dynamiken der Renaissance in der Eidgenossenschaft
- 91 Caroline Campbell  
Die Renaissance des Alltäglichen

## Verunsicherungen

- 101 Patrizia Castelli  
»Sol oculus aeternus omnia videns.« Die okkulten Strömungen der Renaissance
- 109 Robert Muchembled  
Die tragische Renaissance (1560–1640)

## Epilog

- 117 Bernd Roeck  
Ausblick. Die Büchse der Pandora

## Katalog

Mit Beiträgen von Carole Ackermann, Jose Cáceres Mardones, Andrea Franzen, Felix Graf, Erika Hebeisen, Christine Keller, Hanspeter Lanz, Elisa Monaco, Bernd Roeck, Hortensia von Rothen, Roland Schewe, Patrizia Solombrino, Christina Sonderegger, Denise Tonella

Einführungstexte von Bernd Roeck

- 122 Bühne der Renaissance  
138 Wiedergeburt der Antike  
152 Bilderrevolution  
168 Medienrevolution  
196 Menschenbilder  
208 Neue Welten  
220 Die Vermessung des Universums  
232 Mensch und Natur  
246 Europäische Renaissance  
288 Renaissance in der Schweiz  
306 Lebenswelten  
314 Ozean der Zukunft

## Anhang

- 320 Bibliografie  
339 Leihgeber  
340 Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren  
341 Wissenschaftlicher Beirat  
342 Bildnachweis  
344 Impressum