

Inhalt

1	Einleitung.....	13
2	Songtexte, Song und Lyrik.....	21
2.1	Formale Übereinstimmungen: Song(texte) und Lyrik.....	21
2.2	Songstruktur	25
2.2.1	Makro-Struktur des Songs: Text- und Musiksegmente.....	27
2.2.2	Mikro-Struktur des Songs: Elemente des musikalischen Diskurses.....	33
2.3	Inhaltliche Übereinstimmungen: Songtexte und Lyrik	47
2.4	Das Lyrische und das Narrative	51
2.5	Erzählökonomie und Erzählspezifika von Lyrik.....	53
3	Kommunikation und Vermittlung im Song	61
3.1	Modell der Kommunikation in Erzählungen (nach Schmid).....	61
3.2	Die Übertragung des Kommunikationsmodells auf den Song.....	70
3.3	Der Empfänger: Das „Du“ im Songtext	73
4	Narrativität	81
4.1	Erzählung und Narrativität.....	82
4.2	Zustandsveränderungen	85
4.2.1	Ontologischer Status von Zustandsveränderungen	88
4.3	Aspekte skalarer Narrativität	95
4.3.1	Sequenzialität	104
4.3.2	Kohäsion und Kohärenz	106
4.3.2.1	Temporalität	121
4.3.2.2	Raum	127
4.3.2.3	Kausalität	131

4.3.3	Erzählwert.....	136
4.3.3.1	Tellability.....	137
4.3.3.2	Ereignishaftigkeit.....	138
4.3.4	Deskription.....	143
4.3.5	Mediation und Perspektive.....	146
4.3.6	Nicht repräsentierte Zustandsveränderungen und Ereignisse.....	153
4.3.7	„Narrativität“ der Musik.....	167
5	Korpusauswahl.....	175
5.1	Charts vs. Bestenlisten.....	175
6	Computergestützte Textanalyse.....	181
6.1	Die computergestützte Analyse mit dem Textanalysetool CATMA.....	181
6.2	Tagsets.....	186
6.2.1	Tagset „Narrativität“.....	188
6.2.2	Tagset „Musikalischer Diskurs“.....	198
6.2.2.1	Tagset „Makro-Songstruktur“.....	199
6.2.2.2	Tagset „Mikro-Songstruktur“.....	200
6.3	Annotation.....	208
6.4	Abfragen.....	210
6.4.1	Wortmaterial und einfache narratologische Parameter.....	210
6.4.2	Textabschnitte.....	214
6.4.3	Komplexe Phänomene.....	217
6.4.4	Narrativität und ihre Konstituenten.....	225
6.4.5	Zusammenfassung der Ergebnisse.....	244
7	Narrative Typen der Songtexte.....	247
7.1	Ermittlung des Narrativitätswerts.....	247
7.1.1	Narrativitätstypen und Sprache des Songtexts.....	251
7.1.2	Narrativitätstypen und musikalisches Genre sowie Geschlecht.....	252

7.1.3	Narrativitätstypen und die Verteilung von narratologischen Kategorien.....	256
7.2	Quasi-narrativ: <i>Zombi</i> (KANTE, 2004)	263
7.3	Basis-narrativ: <i>Leaving New York</i> (REM, 2004) und <i>Mädchen von Kasse 2</i> (THEES UHLMANN, 2012)	268
7.4	Narrativ: <i>Mülldeponie</i> (STOPPOK, 1999)	277
7.5	Super-narrativ: <i>Haus am See</i> (PETER FOX, 2008).....	283
8	Die Narrativität von deutschen und englischen Songtexten	291
8.1	Zusammenfassung der Analysen: Wie erzählen Songtexte?	291
8.2	Systematisierung: Ebenen der Zustandsveränderungen.....	297
8.3	Narrativitätswert: Das modifizierte Schema	299
8.4	Reflektion des Verfahrens	302
8.5	Ausblick.....	305
9	Literaturverzeichnis	309
9.1	Das Songtexte-Korpus.....	309
9.2	Weitere verwendete Songs	314
9.3	Sekundärliteratur	316
	Dieses Werk enthält zusätzliche Informationen als Anhang. Sie können von unserer Website heruntergeladen werden. Die Zugangsdaten entnehmen Sie bitte der letzten Seite der Publikation.....	340