

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	9	2 Vor dem Shooting	43
Warum ich Lost Places fotografiere.	10	Mein Equipment.	44
Was macht für mich ein gutes Lost Places-Foto aus?	11	Kamera	44
Fotografisch anspruchsvolle Bilder statt effektgetränkter Mainstream	19	Objektive.	44
Warum sich HDR für Lost Places-Fotos so gut eignet	22	Monitor und Kalibrierung	57
Was Sie bei HDR alles falsch machen können	27	Der optimale Arbeitsplatz	58
Wie wenden Sie HDR richtig an?	31	Software, die ich nutze	59
Vermeiden Sie Stereotypen und finden Sie Ihren Stil	33	Stromversorgung unterwegs	61
Verschiedene Wege zum HDR-Bild	35	Kameraaufbau für den Einsatz in Lost Places	62
HDR aus einer Belichtungsreihe	35	Kamera fernsteuern via Smartphone- oder Tablet-App ...	65
HDR aus einer RAW-Datei (Pseudo-HDR)	38	Testshooting unter Lost Places-ähnlichen Lichtbedingungen	68
HDR ohne HDR-Software	39	Planen Sie Ihren Lost Places-Trip.	69
Kombinieren Sie die verschiedenen Methoden	40	Onlinekartendienste – ein mächtiges Werkzeug	69
		Locations mit anderen teilen?	72
		Gefahren vor Ort	74
		Mögliche Hindernisse vor Ort.	78
		Zusätzliches nützliches Equipment in Lost Places.	79
		Schnittfeste Handschuhe.	79
		Erste-Hilfe-Set.	79
		Regenschutz und Schuhwerk	80
		Taschenlampe.	81
		Entfernungsmesser	81
		Putztücher/Blasebalg	81
		Zusätzliches Equipment	82
		Atemschutz	83

3 Während des Shootings 85

Wie Sie eine Location lesen	86
Detailaufnahmen	92
Szenerie-Aufnahmen	94
Symmetrie	98
Goldener Schnitt bzw. die Drittelregel.....	101
Stürzende Linien.....	102
Leading Lines	105
Anschnitt von Objekten.....	107
Besonderheiten bei Fenstern im Bild.....	110
Hochauflösende Bilder mit Tilt-Shift-Objektiven.....	112
Ungewollte Lensflares vermeiden.....	114
Kameraeinstellungen	118
RAW vs. JPG	118
ISO und Rauschen.....	123
Belichtungszeit (Stichwort »Hotpixel«)	124
Blende	127
Autofokus vs. manueller Fokus.....	129
Belichtungsmessmethode.....	131
Wasserwaage (digital/analog)	131
100 %-Ansicht.....	133
Peaking	134
Selbstausröser.....	134
Fernausröser	135
Spiegelvorauslösung	136
Wie Sie Belichtungsreihen erstellen.....	136
Wie Sie mit qDslrDashboard fotografieren	138
Verbindung zur Kamera und Grundeinstellungen.....	138
Belichtungsreihe vorbereiten	142
Fokussieren	144

4 Nach dem Shooting 153

Importieren und Umwandeln der RAW-Dateien	154
Datensicherung	156
Bilder verwalten in Adobe Bridge.....	157
Sichten und Vorauswahl	159
Eine DNG-Reihe für die HDR-Bearbeitung erstellen.....	159
HDR-Bearbeitung	165
Vorarbeiten	165
Tonemapping	168
Sonderfall Tilt-Shift-Bilder	171
Speichern	171
Photoshop-Bearbeitung	172
Import über Camera RAW	172
Mit Smartobjekten arbeiten	173
Grundretusche	174
Restlichen Lensflare ausbessern	176
Ausrichten	181
Mikro-, Mittel- und Makrokontrast.....	184
Schärfeebene	188
Nik Color Efex Pro	190
Dodge & Burn	193
Farbkorrektur und Farbanpassung	196
Helligkeits- und Kontrastanpassung	197
Mit Licht gestalten	198
Finishing	204
Sonderfall: Tilt-Shift-Bearbeitung	205
Index	211